

## 一、现代文阅读(35分)

### (一)现代文阅读 I (本题共 5 小题,19 分)

阅读下面的文字,完成 1~5 题。

**材料一** 作为“国庆三部曲”的收官之作,《我和我的父辈》延续了《我和我的祖国》以及《我和我的家乡》的风格和品质,以四个不同时代的感人故事,寄托代代相承的民族精神。“国庆三部曲”以新的形态阐释家国情怀,在主旋律电影的价值导向功能与娱乐功能融合上,做出了有益的探索。

主旋律电影是中国主流文化传播的重要载体和民族形象的重要体现。“国庆三部曲”自觉承担了这一使命,在如诗如歌的画面和动人的故事中,真实地呈现了祖国秀美的河山、峥嵘的历史和奋发昂扬的人民,激起观众对国家、民族的认同感和自豪感。“祖国篇”以时间为序,将平凡人在开国大典、女排夺冠、香港回归等历史瞬间的故事串联成篇,见证伟大的历史变革。“家乡篇”则以空间为轴,横跨祖国东西南北中五大区域,从医疗、教育、生态保护、扶贫等方面,展示了农村日新月异的面貌。“父辈篇”以革命、建设、改革开放和新时代为历史坐标,以朴实的亲情为纽带,塑造了英勇无畏、浪漫坚毅、有胆有识、勇于创新的人民群像。三部影片中一以贯之的,是浓浓的爱国之情。影片将毛乌素沙漠中辛勤的治沙人、火箭升空背后与死神共舞的火药雕刻师等人物搬上大银幕,艺术与现实互相映照,自然而然地唤醒观众对家乡的思念和依恋,缅怀和致敬美好生活的创造者。

在一些人的刻板印象中,主旋律影片宣教色彩浓厚,人物形象神圣化、概念化,缺乏艺术感染力,因而敬而远之。“国庆三部曲”则将普通人作为主人公,发掘他们灵魂中的闪光之处,从个人扩大到家庭,从小家辐射到大国,家国情怀、时代精神被凝聚在日常生活和具体可感的人物形象中。“祖国篇”讲述各条战线上默默无闻的奋斗者的故事,表达人民与祖国同呼吸、共命运的情感。“家乡篇”在亲情、友情、爱情、师生情、邻里情中传达对家乡美好未来的期许和建设家乡的热情。“父辈篇”从孩子的视角出发,将镜头对准小家庭中的生命延续,通过冀中平原上的悲壮战斗、航天家庭中向死而生的日常、上海弄堂市民销售药酒的家庭风波、科学少年与智能机器人的父子情缘,寄予不同的时代精神在年轻一辈中的传承。贴近生活的故事,有血有肉的人物,使这组以献礼为主题的电影走进了普通观众的心中。

“国庆三部曲”巧妙运用了集锦式的结构,可谓主旋律电影形式上的一次创新。三部作品均由不同导演独立执导的若干短片拼贴而成,每个短片各自讲述一个完整的故事,将小人物的命运置于广阔的时空之中,立意高屋建瓴,人物塑造细致入微,形象地阐释了个人命运与国家兴衰的共生关系。另外,三部作品中的各个故事类型特色鲜明,为观众带来了多样化、多层次的审美体验。在“父辈篇”中,这一趋向最为显著:《乘风》是战争片,风格悲怆壮烈;《诗》是带有女性关怀的剧情片,隽永深沉,具有诗意现实主义特色;《鸭先知》是市井喜剧,家庭内部与邻里之间的纠葛令人忍俊不禁;《少年行》在喜剧中融入软科幻元素,趣味性与科学性兼具。类型特色与导演的个人风格相叠加,使类型固有的愉悦感被充分释放。不同类型的故事按照由过去到未来、由悲到喜的次序组合起来,使观众在由泪到笑的过程中,思考“幸福的生活从哪里来”的问题,形式与内容完美统一。

主旋律电影并不必然意味着说教。“国庆三部曲”显示,优秀的主旋律电影,同样配得上良好的口碑、亮眼的票房。遵循艺术和市场的规律,以艺术标准为追求,以市场需求为导向,才能唱响主旋律、赢得观众。在“国庆三部曲”奏响终章之际,献礼片的新模式已然形成。但艺术永远不应满足于既有模式的重复,期待“中国故事”更丰富、更优秀的影像表达。

(节选自吕珍珍《观众喜欢这样的主旋律电影》)

**材料二** 通过弘扬民族意识形态来建立主流价值观是主旋律电影的一种可行选择。

从历时的角度看,弘扬民族意识形态,把民族传统文化纳入主流价值观范畴,有利于主流价值观的传承。一个民族的主流意识形态是由当代性和传统性两个层次构成的。它表现为每一时代统治阶级的政治理论、法律法规、时代精神和道德模式。主流意识形态的当代性,在今日中国就是指中国共产党领导下的社会主义制度,四项基本原则,改革开放的基本路线和社会主义道德精神等。意识形态的传统性表征,是指一个民族的文化传统、道德伦理、价值观念的历史积淀,中国主流文化的深层意识是儒文化传统为主的“仁”“义”“孝”“礼”,家庭意识和血缘根基、实践理性、天人合一等伦理规范和思维模式。把传统文化纳入主旋律范畴,是在时间维度上对中国传统文化思想资源的继承与延伸,这种继承性标识着中国几千年民族思想文化发展的连续性。和谐、仁爱等民族传统文化的精华不仅过去是而且现在仍然是主流价值观的重要组成部分,这些思想具有普世性价值。需要说明的是,主旋律电影对民族传统文化的弘扬,并不意味着推行极端的民粹主义,不是以此为借口拒绝融入全球化的时代浪潮,不是以五千年的古老文化拒绝西方现代文明。弘扬民族意识形态的实质是对民族文化推陈出新,抱着涤旧去陈的魄力容纳西方现代文明,挖掘传统文化与现代文明承续的因子,服务于转型期主流价值观的建构。

从共时的角度看,在全球化语境下,对民族意识形态的弘扬有利于激发人们的爱国热情,更好地维护主流价值观。正如江泽民论述的“民族精神是一个民族赖以生存和发展的精神支撑。一个民族,没有振奋的精神和高尚的品格,不可能自立于世界民族之林”。在五千多年的发展中,中华民族形成了以爱国主义为核心的团结统一、爱好和平、勤劳勇敢、自强不息的伟大民族精神。我们党领导人民在长期实践中不断结合时代和社会的发展要求,丰富着这个民族精神。

(节选自李宗彦《主旋律电影:民族意识形态与主流价值观的建构》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析,不正确的一项是(3分)
- A. “国庆三部曲”中,“祖国篇”以时间为序,“家乡篇”以空间为轴,“父辈篇”以历史时间为坐标,但都体现了浓浓的爱国之情。
  - B. “国庆三部曲”淡化了宣教色彩,它的故事贴近生活,发掘普通人灵魂中的闪光之处,将情怀凝聚在日常生活和具体可感的人物形象中。
  - C. “国庆三部曲”均为集锦式结构,这种结构将不同类型的故事组合在一起,内容与形式完美统一,能将作品中的愉悦感充分释放出来。
  - D. 我们既要弘扬具有普世性价值的和谐、仁爱等民族传统文化,同时也要善于吸纳西方现代文明,使它们服务于转型期主流价值观的建构。
2. 根据材料内容,下列说法正确的一项是(3分)
- A. “国庆三部曲”的火爆,显示优秀的主旋律电影自有其市场需求,只要这些电影能遵循艺术和市场规律,就会赢得观众。
  - B. 主旋律电影都非常关注人物的塑造,借助人物在大时代中的表现,将时代精神、家国情怀、民族形象等逐步呈现,为观众带来审美体验。
  - C. 民族的主流意识形态表现为每一个时代统治阶级的政治理论、法律法规等方面,可见,不同时代的主流意识形态会完全不同。
  - D. 民族精神是一个民族赖以生存和发展的精神支撑。美国电影《阿甘正传》中阿甘所展现的奋进、坚韧的品质,给美国人民以精神力量。
3. 结合材料内容,下列不符合主旋律电影特点的一项是(3分)
- A. 《张思德》洋溢着乐观向上、朝气蓬勃的精神风貌,平凡战士在艰苦条件下开展拓荒、纺织竞赛,把自己融入革命事业,书写着一段段美好的青春记忆。
  - B. 《那山那人那狗》阐述家庭伦理,用乡村邮递员的故事,谈父子情缘,关注普通人的生活,讲述美好精神在年轻一辈中的传承,缅怀和致敬美好生活的创造者。
  - C. 《中国合伙人》讲述了二十世纪八十年代改革开放后全球化大背景下三位年轻人奋斗的历程,勾勒出一代年轻人的热血青春,明显让人感受到时代的变化。
  - D. 《活着》中的主人公徐富贵被强大无常的命运反复无情地捉弄,人在世上和命运抗争却无能为力,命运悲惨,人如玩偶,具有浓烈宿命论人生观的色彩。
4. 材料一属于影评,请简要梳理其评论思路。(4分)
5. 你认为中国的主旋律电影怎样才能更具有生命力?请结合文本进行分析。(6分)

(二)现代文阅读Ⅱ(本题共4小题,16分)

阅读下面的文字,完成6~9题。

### 永远的门

邵宝健

江南古镇。普通的有一口古井的小杂院,院里住了八九户普通人家。一式古老的平屋,格局多年未变,尽管人们房内的现代化摆设是愈来愈多了。

这八九户人家中,有两户是一人独居——单身汉郑若奎和老姑娘潘雪娥。

郑若奎就住在潘雪娥隔壁。

“你早。”他向她致意。

“出去啊?”她回话,随即擦身而过。

多少次了,只要有人幸运地看到他和她在院子里相遇,听到的总是这么几句。这种简单的缺乏温情的重复,真使邻居们泄气。

潘雪娥大概过了四十吧。苗条得有点单薄,瓜子脸,肤色白皙,五官端庄。衣饰虽时髦又很素雅。她在西街那家花店工作,邻居们很不理解,这位端丽的女人为什么要独居,只知道她有权利得到爱情却确实实没有结过婚。

郑若奎在五年前步潘雪娥之后,迁居于此。他是一家电影院的美工,据说是一个缺乏天才的工作负责而又拘谨的画师。四十五六的人,倒像个老头儿了。头发黄焦焦、乱蓬蓬的,背有点驼。瘦削的脸庞,瘦削的身躯,只有那双眼睛大大的,闪烁着年轻的光,闪烁着他的渴望。

回家的时候,他常常带回来一束鲜花,玫瑰、蔷薇、海棠、腊梅,应有尽有,四季不断。

他总是把鲜花插在一只蓝得透明的高脚花瓶里。

他没有串门的习惯,经常久久地呆在屋内。有时他也到井边,洗衣服,洗碗,洗那只透明的蓝色高脚花瓶。洗罢花瓶,他总是斟上明净的井水,噙着嘴,极小心地捧回屋子里。

一道厚厚的墙把他和潘雪娥的卧室隔开了。

一只陈旧的一人高的花竹书架贴紧墙壁置在床旁。这只书架的右上端,便是那只花瓶永久性的所在。

除此之外,室内或是悬挂,或是旁靠着一些中国的、外国的,别人的和他自己的画作。

从家具的布局和蒙受灰尘的程度可以看得出,这屋里缺少女人,缺少只有女人才能制造得出的那种温馨的气息。可是,那只花瓶总是被主人擦拭得一尘不染,瓶里的水总是清冽冽,瓶上的花总是鲜艳的,盛开着的。

同院的邻居们,曾经那么热切地盼望着,他捧回来的鲜花,能够有一天在他的隔壁——潘雪娥的房里出现。当然,这个奇迹就从来没有出现过。

于是,人们自然对郑若奎产生深深的遗憾和绵绵的同情。

秋季的一个微雨的清晨。

郑若奎撑着伞依旧向她致意:“你早。”

潘雪娥撑着伞依旧回答他:“出去啊?”

傍晚,雨止了,她下班回来了。却不见他回家来。

即刻有消息传来：郑若奎在单位的工作室作画时，心脏跳搏异常，猝然倒地，刚送进医院，就永远地睡去了。

这普通的院子里就有了哭泣。

那位潘雪娥没有哭，眼睛委实是红红的。

花圈。一只又一只。

那只大大的缀满各式鲜花的没有挽联的花圈，是她献给他的。

这个普通的院子里，一下子少了一个普通的生活里没有爱情的单身汉，真是莫大的缺憾。

没几天，潘雪娥搬走了，走得匆忙又唐突。

人们在整理画师遗物的时候，不得不表示惊讶了。打开锁着的房门，他的屋子里尽管到处灰蒙蒙的，但那只花瓶却像不久前被人擦拭过似的，明晃晃，蓝晶晶，并且，那瓶里的那束白菊花，没有枯萎。

当搬开那只老式花竹书架的时候，在场者的眼睛都瞪圆了。

门！墙上分明有一扇紫红色的精巧的门，门拉手是黄铜的。

人们的心悬了起来又沉了下去。原来如此！

邻居们闹闹嚷嚷起来。几天前对这位单身汉的哀情和敬意，顿时化为乌有，变成了一种不能言状的甚至不能言明的愤懑。

不过，当有人伸手想去拉开这扇门的时候，“哇”地喊出声来——黄铜拉手是平面的，门和门框平滑如壁。

一扇画在墙上的门！

6. 下列对小说相关内容的理解，不正确的一项是(3分)

- A. 郑若奎和潘雪娥的交流方式简单，缺乏温情，邻居们听到这样的招呼时都有点泄气，因为他们期望的事情并没有发生。
- B. 主人公郑若奎所买的玫瑰、蔷薇、海棠，花语都和“爱恋”有关，这表明他看起来虽然拘谨而寡言，但内心渴望爱情。
- C. “门”可打开，也可封闭，指向丰富，标题中的“门”前加“永远”，说明两位主人公存在隔阂，心意一直未被对方了解。
- D. 那群热情而善意的邻居，也是阻隔两位主人公爱情发展的因素，这表明现实生活中往往存在一些无恶意的侵犯现象。

7. 下列对小说艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是(3分)

- A. 小说开篇的环境描写中，虽然屋内现代化设备增多，但用“古镇”“古井”等暗示这里环境封闭，人们的思维方式等都是陈旧且难以改变的。
- B. 那只透明的蓝色花瓶在蒙受灰尘的房间里一尘不染，一方面象征着男主人公纯洁高尚的情感，另一方面也与本文热烈明朗的行文基调一致。
- C. 小说采用不同的手法来刻画人物，对主人公形象的塑造主要是通过动作、语言描写来完成的，对邻居们的刻画则更多运用了心理描写。
- D. 结尾以一句简单的“一扇画在墙上的门”戛然而止，简约含蓄，和欧·亨利式结局有异曲同工之妙，同样都是出人意料，情理之中，引人深思。

8. 小说在短短的篇幅中,悬念迭起。请概括文中主要设置了哪些“悬念”。(4分)

9. 从某种程度上来说,《孔乙己》中的“酒客”和《永远的门》中的“邻居”都是“看客”。试比较这两类“看客”的不同。(6分)

## 二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题,20分)

阅读下面的文言文,完成10~14题。

神功元年冬,闰十月,以幽州都督狄仁杰为鸾台侍郎。仁杰上疏以为:“方今关东饥馑,蜀汉逃亡。江淮以南,征求不息,人不复业,则相率为盗,本根一摇,忧患不浅。其所以然者,皆以争蛮貊不毛之地,乖子育苍生之道也。昔汉元帝纳贾捐之之谋而罢朱崖之郡,宣帝用魏相之策而弃车师之田,岂不欲慕尚虚名,盖惮劳人力也。窃谓宜立阿史那斛瑟罗为可汗,委之四镇,继高氏绝国,使守安东。省军费于远方,并甲兵于塞上,使夷狄无侵侮之患则可矣,何必穷其窟穴,与蝼蚁校长短哉!”事虽不行,识者是之。

久视二年夏,四月,戊申,(武则天)太后幸三阳宫避暑,有胡僧邀车驾观葬舍利,太后许之。狄仁杰跪于马前曰:“佛者戎狄之神,不足以屈天下之主。彼胡僧诡譎直欲邀致万乘以惑远近之人耳山路险狭不容侍卫非万乘所宜临也。”太后中道而还,曰:“以成吾直臣之气。”

太后信重仁杰,群臣莫及,常谓之“国老而不名”。仁杰好面引廷争,太后每屈意从之。仁杰屡以老疾乞骸骨,太后不许。入见,常止其拜,曰:“每见公拜,朕亦身痛。”乃免其宿直,戒其同僚曰:“自非军国大事,勿以烦公。”太后尝问仁杰:“朕欲得一佳士用之,谁可者?”仁杰曰:“未审陛下欲何所用之?”太后曰:“欲用为将相。”仁杰对曰:“文学缙籍,则苏味道、李峤固其选矣;必欲取卓犖奇才,则有荆州长史张柬之,其人虽老,宰相才也。”太后擢柬之为洛州司马。数日,又问仁杰,对曰:“前荐柬之,尚未用也。”太后曰:“已迁矣。”对曰:“臣所荐者可为宰相,非司马也。”乃迁秋官侍郎;久之,卒用为相。仁杰又尝荐夏官侍郎姚元崇等数十人,率为名臣。或谓仁杰曰:“天下桃李,悉在公门矣。”仁杰曰:“荐贤为国,非为私也。”

(节选自《资治通鉴·唐纪》,有删改)

10. 下列对文中画波浪线部分的断句,正确的一项是(3分)

- A. 彼胡僧诡譎直欲/邀致万乘/以惑远近之人耳/山路险狭不容/侍卫非万乘所宜临也
- B. 彼胡僧诡譎直欲/邀致万乘以惑/远近之人耳/山路险狭/不容侍卫/非万乘所宜临也
- C. 彼胡僧诡譎/直欲邀致万乘/以惑远近之人耳/山路险狭/不容侍卫/非万乘所宜临也
- D. 彼胡僧诡譎/直欲邀致万乘/以惑远近之人耳/山路险狭不容/侍卫非万乘所宜临也

11. 下列对文中加点词语的相关内容的解说,不正确的一项是(3分)

- A. 蛮貊,亦作“蛮貉”,古称南方和北方少数民族,亦泛指四方少数民族。
- B. 戊申,干支之一,前一位是丁未,后一位是庚戌,文中属于干支纪日。
- C. 国老,甘草的别名,可指告老退职的卿、大夫、士,文中指国之重臣。
- D. 桃李,文中指贤才,后来以“桃李满天下”喻老师培育的优秀学生多。

12. 下列对原文有关内容的概述,不正确的一项是(3分)

- A. 狄仁杰认为应该立阿史那斛瑟罗为可汗,委托给他四镇,恢复已灭亡的高丽国,让它的国王高氏镇守安东。
- B. 胡僧邀请太后参观埋葬佛舍利,太后本来答应了,但狄仁杰拦马规谏,她中途返回,并称赞他是正直之臣。
- C. 太后信任倚重狄仁杰,不准许他因病告老还乡的请求,狄仁杰入宫谒见太后,太后常常劝止他行跪拜礼。
- D. 狄仁杰为国举荐人才,他认为荆州长史张柬之是卓越出众的奇才,可以为宰相,太后马上听从了他的意见。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1)仁杰好面引廷争,太后每屈意从之。

(2)乃免其宿直,戒其同僚曰:“自非军国大事,勿以烦公。”

14. 有人如此评价狄仁杰:狄公之贤,北斗以南,一人而已。“狄公之贤”体现在哪些方面?请结合文章简要概括。(3分)

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面这首唐诗,完成15~16题。

洞庭阻风

张泌

空江浩荡景萧然,尽日菰蒲泊钓船。  
青草浪高三月渡,绿杨花扑一溪烟。  
情多莫举伤春目,愁极兼无买酒钱。  
犹有渔人数家住,不成村落夕阳边。

15. 下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是(3分)

- A. 首联写诗人虽因风大阻于洞庭湖边,但举目远眺,只见空江浩荡,顿生悠闲之情。
- B. 颈联写诗人感叹远眺已生伤春之心,愁闷至极身上却没有多余的钱可以沽酒解愁。
- C. 尾联以景作结,渔人的零星房屋,远方西下的夕阳,同样也给人带来萧然的感觉。
- D. 全诗将写景、抒情、叙事三者融为一体,特别是借助写景来衬托情怀,含蓄有味。

16. 《唐诗绎》评价此诗说:三四写阻风之景,声势俱出。请结合颔联简要分析。(6分)

(三)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

- (1)白居易在《观刈麦》中描写了农人五月收麦的忙碌情景:青壮年劳动力都在地里干活,连妇女儿童也没闲着,他们“\_\_\_\_\_”,“\_\_\_\_\_”,一派全家总动员的景象。
- (2)苏轼《赤壁赋》中,“\_\_\_\_\_”,“\_\_\_\_\_”两句从侧面烘托箫声的哀婉缠绵,凄恻动人。
- (3)“酒”是古诗词中的常见意象,如晏殊的“一曲新词酒一杯,去年天气旧亭台”,其他运用“酒”的意象的古诗词名句还有“\_\_\_\_\_”,“\_\_\_\_\_”。

三、语言文字运用(20分)

(一)语言文字运用I(本题共3小题,11分)

阅读下面的文字,完成18~20题。

电影《长津湖》艺术再现了抗美援朝战争中长津湖地区那场\_\_\_\_\_的战役,有力彰显了中国军人为国舍命的碧血丹心,生动诠释了国家意志和民族力量的强大。党中央一声令下,所有官兵\_\_\_\_\_,从四面八方迅速归队集结;普通民众积极参军、全国人民全力支前,反映了党与人民\_\_\_\_\_、生死相依的血肉联系,展现出面对侵略者万众一心、\_\_\_\_\_的民族力量。多年后,美国人回忆起朝鲜战争时说:是“谜一样的东方精神”打败了他们,而这种精神,就是革命英雄主义支撑的伟大抗美援朝精神。抗美援朝这段意



义非凡的历史,跨越时空、历久弥新。伟大的抗美援朝精神,是中国共产党人和人民军队崇高风范的生动写照,是中华民族传统美德和民族品格的集中展示,是以爱国主义为核心的民族精神的具体体现。《长津湖》启示我们:一个敢于为祖国光荣、安全和独立而奋起战斗的觉醒了的民族是不可战胜的。

18. 依次填入文中横线上的词语,全都恰当的一项是(3分)

- A. 艰苦卓绝 奋不顾身 休戚与共 同心协力
- B. 坚苦卓绝 义无反顾 息息相关 同心协力
- C. 艰苦卓绝 义无反顾 休戚与共 戮力同心
- D. 坚苦卓绝 奋不顾身 息息相关 戮力同心

19. 文中画横线的句子有语病,下列修改最恰当的一项是(3分)

- A. 一个敢于为祖国光荣、独立和安全而奋起战斗的觉醒了民族是不可战胜的。
- B. 一个觉醒了,敢于为祖国安全、光荣和独立而奋起战斗的民族是不可战胜的。
- C. 一个敢于为祖国安全、光荣和独立而奋起战斗的觉醒了民族是不可战胜的。
- D. 一个觉醒了,敢于为祖国光荣、独立和安全而奋起战斗的民族是不可战胜的。

20. 文中画波浪线的句子运用了什么修辞手法?请简要分析其表达效果。(5分)

(二)语言文字运用Ⅱ(本题共2小题,9分)

阅读下面的文字,完成21~22题。

当航天员进入太空时,传统的钢笔、圆珠笔因必须依靠重力将墨水漏入笔尖而无法使用,但神舟十二号航天员刘伯明却在失重的太空中用毛笔写下“理想”二字。①,而毛笔这古老文具能在21世纪的星海探险中发挥作用?②。毛细现象是指将毛细管插入浸润液体中,管内液面上升,高于管外,毛细管插入不浸润液体中,管内液面下降,低于管外的现象。产生毛细现象的本质原因是分子间的作用力。写毛笔字的墨水就是一种常见的浸润液体,在毛细管中会上升,从而产生粘附的效果。而毛笔的笔尖和用来写字的纸张中都有许多细小的孔道,起着毛细管的作用。而分子间的相互作用在失重状态下也始终存在,毛细现象在太空中自然也可以发生,③,也可以一如既往地吸入墨水,并正常书写到纸上了。

21. 下列各句中的引号,和文中“理想”一词的引号作用相同的一项是(3分)

- A. 红军战士们走过了“天下最难走的路”,最后到达了陕北根据地。
- B. 开学第一课,“太空出差三人组”分享了他们的航天故事。
- C. 散文的“形散”,主要是指散文的取材广泛自由,不受时空限制。
- D. 徐悲鸿笔下的马,正如有人评论那样,“形神兼备,充满生机”。

22. 请在文中横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过 15 个字。(6 分)

#### 四、写作(60 分)

23. 阅读下面的材料,根据要求写作。(60 分)

在英雄辈出的中国航天员中,有这么一位看似默默无闻却是毫不逊色的传奇人物。他叫邓清明,今年 55 岁,是首批现役航天员中唯一一个没有执行过飞天任务的人。23 年前,包括他在内的 14 名飞行员经过层层筛选、严格选拔,成为我国首批航天员。从具备独立执行载人航天飞行任务能力起,神舟九号、神舟十号、神舟十一号、神舟十二号……邓清明以出色表现多次入选飞行乘组,却总是以毫厘之差与飞天梦想擦肩而过。作为一名备份航天员,他离太空如此之近,却也离圆梦如此之远。尽管如此,邓清明始终坚持完成和主份同样数量、同样标准的训练,因为在他的眼里,“无论是主份还是备份,都是航天员的本分”。

上面的材料引发了你怎样的联想和思考?请自选角度,写一篇文章,体现你的感悟与思考。

要求:选准角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于 800 字。

1. C(选项采用杂糅方式形成混乱。选项前两句讲的是“集锦式结构”，“内容与形式统一”的主语则为“不同类型的故事”，但原文的表述中，“能将作品中的愉悦感充分释放出来”的原因是“类型特色与导演的个人风格相叠加”，而非单纯的集锦式结构。)
2. D(A项，“只要这些电影能遵循艺术和市场规律，就会赢得观众”说法太绝对。B项，“主旋律电影都非常关注人物的塑造”于文无据。C项，根据后文可知，“可见，不同时代的主流意识形态会完全不同”推导错误。)
3. D(主旋律电影更多体现中国主流文化和民族形象，中国主流文化的深层意识是儒文化传统为主的“仁”、“义”、“孝”、“礼”，家庭意识和血缘根基、实践理性、天人合一等伦理规范和思维模式。《活着》中的宿命论人生观，与主流文化的主题并不一致。)
4. 首先总述“国庆三部曲”在主旋律电影的价值导向和娱乐功能上的有益探索。(1分)接着从电影主题上分析“国庆三部曲”如何承担了传播主流文化、体现民族形象这一使命。(1分)然后分析电影以普通人为主人公的人物塑造方面的特色和集锦式结构方面的特色，达到了内容与形式的统一。(1分)最后揭示“国庆三部曲”对中国电影的启示。(1分)
- (本题为概括思路题，只需要归纳概括材料每一段段落大意，并适当进行整合即可。)
5. 参考答案：①传播中国主流文化，体现民族形象。  
②贴近生活，关注普通人，讲好故事，少说教。  
③形式上多探索，挖掘类型特色，注重创新。  
④在弘扬传统文化的同时，吸纳西方现代文明，构建好中国的主流价值观。  
(每点2分，任答三点给满分；其他言之有理的，如从导演、电影模式等回答，也可酌情给分。)
6. C(“心意一直未被对方了解”分析错误，文中说“那位潘雪娥没有哭，眼睛委实是红红的”“那只大大的缀满各式鲜花的没有挽联的花圈，是她献给他的”等细节，暗含女主人公接收到了对方的爱意，也了解到了对方的心意。)
7. B(本文的行文基调不属于热烈明朗，而是比较冷静委婉，略显低沉。)
8. 悬念1：一个单身汉，一个老姑娘，一墙之隔，同一个院落，一群热心的邻居，所有人都以为两人会发生一段故事。  
悬念2：郑若奎每天买花，潘雪娥又在花店工作，这段故事会不会发生？  
悬念3：文中为何要反复写到蓝色的花瓶，是否有特殊含义？  
悬念4：“那只花瓶却像不久前被人擦拭过似的，明晃晃，蓝晶晶，并且，那瓶里的那束白菊花，没有枯萎。”这是谁擦拭的呢？  
悬念5：书架后面的门是不是答案，能否显示两人暗中有交流？  
(本题属于情节概括题，但同时要求了解何为悬念。每处悬念1分，写出4个给满分；其他答案言之有理的，也可酌情给分。)
9. ①生活环境不同。《孔乙己》中的看客处在封闭落后的封建社会，《永远的门》中的邻居则生活于现代的古镇。  
②人物特点不同。《孔乙己》中的看客冷漠、愚昧、麻木、无知；《永远的门》中的邻居热情、善良，普通。  
③对主人公的情感态度不同。《孔乙己》中的看客对主人公一直是嘲讽打击，《永远的门》中的邻居则热心而有善意，对主人公过多关注，但却带来无形的侵犯，阻碍了主人公的爱情发展。  
(每点2分，其他答案言之有理也可酌情计分。)
10. C(原文为：彼胡僧诡谲，直欲邀致万乘，以惑远近之人耳。山路险狭，不容侍卫，非万乘所宜临也。)
11. B(“戊申”的后一位是“己酉”)
12. D(“太后马上听从了他的意见”错误。)
13. (1)仁杰喜欢当面揭发奸伏，在朝廷上争辩是非，太后常改变主意依从他的主张。(计分点：面、引、屈意，各1分；句意1分。)  
(2)(太后)就免除了他夜间值班的差事，并且告诫他的同僚说：“如果不是军国大事，就不要去烦劳狄公。”(计分点：宿直、自非、烦，各1分；句意1分。)

14. ①体恤百姓、富有远见；②正直，敢于直谏；③一心为国，举荐人才。（每点1分）

15. A（“顿生悠闲之情”应为“顿生抑郁之情”。）

16. 参考答案：

三、四句是写诗人坐在钓船内所目睹的舱外情景。诗人举目向青草湖方向望去，只见暮春三月的大风把湖面吹得波涌浪翻，气势宏大；（2分）岸上的杨花也被吹得四处飞扬，迷蒙一片，把河汉上空都给遮掩住了，意境苍茫。（2分）一边是白浪层层，一边是白絮纷纷，极具视觉冲击力。这两句从侧面将洞庭暮春风起时的景象描绘得淋漓尽致，声势俱出。（2分）

17. (1) 妇姑荷箬食 童稚携壶浆

(2) 舞幽壑之潜蛟 泣孤舟之嫠妇

(3) 运用“酒”的意象的古诗词名句：

劝君更尽一杯酒 西出阳关无故人

莫笑农家腊酒浑 丰年留客足鸡豚

抽刀断水水更流 举杯销愁愁更愁

花间一壶酒 独酌无相亲

朱门酒肉臭 路有冻死骨

18. C（“艰苦卓绝”是形容斗争十分艰苦，超出寻常；“坚苦卓绝”是指在艰难困苦中坚忍刻苦的精神超越寻常。

此处形容长津湖战役的艰苦，“艰苦卓绝”更符合语境。“义无反顾”指从道义上只有勇往直前，绝对不能退缩回头。“奋不顾身”指奋勇向前，不顾生命；“奋不顾身”与此处“归队集结”语境不合，选用“义无反顾”。

“休戚与共”指彼此之间忧喜祸福都共同承受，形容同甘共苦；“息息相关”指彼此呼吸都相互关联，形容关系非常密切。语境强调共同承受“忧喜祸福”，所以选择“休戚与共”更恰当。“戮力同心”指思想一致，共同努力，形容齐心协力，团结一致；“同心协力”指为了共同的目的或为取得一致的效果而统一思想、共同努力。前者强调“合力”，后者强调“努力”，前者与“万众一心”更合拍，所以用“戮力同心”更好。）

19. D（画横线句子有两处语病，其一为不合逻辑，“为祖国光荣、独立和安全而奋起战斗的民族”应该是已经觉醒了民族，而不是在“为祖国光荣、独立和安全而奋起战斗”的过程中觉醒；其二为语序不当，“光荣”“独立”“安全”，觉醒的民族先有国家荣誉感，然后有独立意志，最后才有安全意识。）

20. 运用了排比的修辞手法。（2分）增强语言气势，用“写照”“展示”“体现”三个词语诠释“抗美援朝精神”一气呵成；（1分）使文章的节奏感加强，用结构相似的三个句子整齐排列，读来朗朗上口；（1分）条理清晰，更利于表达强烈的感情，由“中国共产党人和人民军队崇高风范”上升到“中华民族传统美德和民族品格”，最后直达“爱国主义为核心的民族精神”，步步升级，情感喷发。（1分）

**【解析】**考查鉴赏分析修辞手法的的能力。解答此类题，需要了解排比的定义、常见类型、作用等，排比是一种常用的修辞手法，由三个或三个以上结构相同或相似、内容相关、语气一致、意义相关的短语或句子组合而成。作答时要看清题干要求，结合文本内容分析。

“增强语言气势”，具体表现为用“写照”“展示”“体现”三个词语诠释“抗美援朝精神”，一气呵成；“使文章的节奏感加强”，具体表现为用结构相似的三个句子整齐排列，读来朗朗上口；“条理清晰，更利于表达强烈的感情”，具体表现为由“中国共产党人和人民军队崇高风范”上升到“中华民族传统美德和民族品格”，最后直达“爱国主义为核心的民族精神”，步步升级，情感喷发。

21. C（文中“理想”一词的引号和C项中的引号均是表突出强调。A项，表特殊含义，指红军长征。B项，表特定称谓。D项，表直接引用。）

22. ①为什么别的水笔不能用 ②这是毛笔的毛细现象造成的（或者：这是因为毛笔可以形成毛细现象） ③于是毛笔在失重条件下（每处2分）

**【解析】**考查语言表达应用的能力，侧重点为补写句子。第一空前文指出在太空钢笔、圆珠笔无法使用，毛笔可以使用，后文是就此提出疑问，问句中出现了“毛笔这古老文具能在21世纪的星海探险中发挥作用”，应该补写的显然是：为什么别的水笔不能用。第二空前文提出问题，后文是解释毛细现象，应该补写一个承上启下的句子：这是毛笔的毛细现象造成的。第三空根据上文对毛细现象和毛笔、墨水等的介绍，下文“也可以一如既往地吸入墨水，并正常书写到纸上了”的提示，这里应该补写的句子是：于是毛笔在失重条件下。

23. 本题属于材料作文,立意的关键点在于备份航天员邓清明的话“无论是主份还是备份,都是航天员的本分”,这个本分可以理解为对祖国的热爱,对航天事业的忠诚,可以理解为高度的信念感、使命感和责任感。正因为如此,他才能23年不计较一直做“备份”,坚持训练,默默奉献,无怨无悔。
- “上面的材料引发了你怎样的联想和思考?”这个写作要求提醒考生在立意时不能只就事论事,应该引申到“每个人都应遵循自己的本分”,这个本分就是信念、使命、责任、担当,为了恪守这个本分,我们应努力奋斗、执着追求、坚持不懈、不计得失。

#### 参考译文:

神功元年冬季,闰十月,朝廷任命幽州都督狄仁杰为鸾台侍郎。狄仁杰上疏认为:“而今关东闹饥荒,蜀汉也有逃亡的情况。江、淮以南地方,征发求取不止,民不可以恢复本业,便结伙做强盗,根本一动摇,忧患就深远。这现象的原因,在用武去争取蛮貊不长五谷的土地,违背爱养人民的道理。以前汉元帝采纳贾捐之的谋议而罢弃朱崖郡,汉宣帝采用魏相的计策而放弃车师的田,岂是不想崇尚虚名,只是怕劳苦人民。我以为应该立阿史那斛瑟罗为可汗,委托给他四镇,恢复已灭亡的高丽国,让它的国王高氏镇守安东。我们可以节省戍守远方的军费,集中兵力于边塞上,让夷狄没有越境侵侮的祸患就可以了,何必穷追他们藏身的巢穴,与蝼蚁之辈较量长短呢!”这事虽然没有实行,但有识之士都认为他的意见正确。

久视二年夏,四月,戊申(二十九日),(武则天)太后前往三阳宫避暑,有胡僧邀请太后参观埋葬佛舍利,太后答应了。(出发时)狄仁杰跪在太后的马头前说:“佛是戎狄的神,不值得让天下的君主屈尊驾临。那胡僧诡计多端,是想要邀请到万乘之尊,借以迷惑远近百姓。同时沿途山路艰险狭窄,容纳不下侍卫,也不是万乘之尊所应当驾临的地方。”太后中途返回,说:“这是为了成全我们的正直之臣的正气。”

太后信任倚重狄仁杰,(在这方面)大臣们没有人能比得上(他),(太后)常叫他国老而不称呼名字。仁杰喜欢当面揭发奸伏,在朝廷上争辩是非,太后常改变主意依从他的主张。仁杰因为年老有病多次请求退休,(可)太后并不准许。仁杰入宫谒见太后,太后常常劝止他行跪拜礼,说:“每次见到狄公跪拜,我也觉得身骨子疼痛。”太后就免除了他夜间值班的差事,并且告诫他的同僚说:“如果不是军国大事,就不要再来烦劳狄公。”太后曾经询问仁杰:“我想找一个德才兼优的士人任用,谁可以提拔?”仁杰问道:“(我)不明白陛下要让他担任什么职事?”太后说:“要用他作将相。”仁杰答道:“如果您要的是文采风流又含蓄宽容的人才,那么苏味道、李峤本来就是合适的人选;如果您一定要选拔卓越出众的奇才,那么就有荆州长史张柬之,那人虽然年纪大,却是宰相之才。”太后就提拔张柬之当洛州司马。过了几天,太后又对仁杰问起选才的事,仁杰回答说:“先前我举荐张柬之,您还没有起用他。”太后说:“他已经升调了。”仁杰回答说:“我举荐的人是可以当宰相的,不是用来做一个司马的。”太后于是就提拔张柬之任秋官侍郎;过了很久,终于任用他当宰相。仁杰又曾经举荐夏官侍郎姚元崇等几十人,(后来)这些人都成为名臣。有人对仁杰说道:“天下贤才,都出在您的门下啊。”仁杰说:“我举荐贤才是为了国家,不是为了自己。”