2024年高考押题预测卷01（上海卷）

语文·全解全析

**考生注意：**

**1．本场考试时间150分钟，满分150分。**

**2．所有作答务必填涂或书写在答题纸上与试卷题号对应的区域，不得错位。在试卷上作答一律不得分。**

**3．用2B铅笔作答选择题，用黑色字迹钢笔、水笔或圆珠笔作答非选择题。**

**积累应用（10分）**

1. 按要求填空。

（1）鼓瑟希，铿尔，舍瑟而作，对曰：“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。”（《论语》）

（2）\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，何时可掇？（﹝东汉﹞曹操《\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_》）

（3）王羲之与友人在兰亭饮酒赋诗，开始很兴奋，随后沉浸到对生与死等问题的思考中；他在《兰亭集序》中评判老庄生死观的一句是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

【答案】 ①. 异乎三子者之撰 ②. 明明如月 ③. 短歌行 ④. 固知一死生为虚诞 ⑤. 齐彭殇为妄作

【解析】【详解】本题考查学生默写常见的名篇名句的能力。易错字有：“撰”“死生”“诞”“殇”。

2. 按要求完成题目。

（1）请根据下面语段的内容与逻辑关系选出对横线处语句排序正确的一项（ ）

在乡土社会中欲望经了文化的陶冶可以作为行为的指导，结果是印合于生存的条件。 ，乡土文化中微妙的配搭可以说是天工，而非人力，虽则文化是人为的。 ，那就是如果环境变了，人并不能做主动的有计划的适应，只能如孙末楠所说的盲目地经过错误与试验的公式来找新的办法。乡土社会环境不很变，因之文化变迁的速率也慢，人们有时间可以从容地做盲目的试验，错误所引起的损失不会是致命的。 ，其实一直到目前，像美国那样发达的文化里，那样复杂的社会里，居然还有这样大的势力在反对计划经济。 。出起乱子来，却非同小可了。社会变动得快，原来的文化并不能有效地带来生活上的满足时，人类不能不推求行为和目的之间的关系了。这时发现了欲望并不是最后的动机，而是为了达到生存条件所造下的动机。 。

①这种不自觉的印合，有它的弊病

②但是这时候要维持乡土社会中所养成的精神是有危险的了

③但是这种印合并不是自觉的，并不是计划的

④这里我们把生存的条件变成了自觉，自觉的生存条件是“需要”，用以别于“欲望”

⑤在工业革命的早期，思想家还可以把社会秩序交给“冥冥中那只看不见的手”

A. ②③①⑤④ B. ③①②⑤④ C. ③①⑤②④ D. ③①⑤④②

（2）繁花老师在元宵节收到学生小明发来的微信祝福，他发现短短数行，虽然风格古雅，但也多有用词不确的地方。请选出下列用词正确的一项（ ）

吾师膝下：值此甲辰元日，万家灯火。仰观朗月，念吾师教泽绵长，谨奉短札，聊书数语，以宣诚心：愿吾师龙行龘龘、生活䲜䲜、前程朤朤，事业燚燚。门生小明即颂教安！

A. 吾师膝下 B. 甲辰元日 C. 前程朤朤 D. 门生小明即颂教安

【答案】（1）C （2）D

【解析】【小问1详解】本题考查学生语言表达语句复位的能力。

第一空：根据前句“结果是印合于生存的条件”与后句“乡土文化中微妙的配搭可以说是天工，而非人力”可知，此空应填的句意前承“印合”后接“天工”“非人力”，表达的意思应是“在乡土社会中欲望经了文化的陶冶可以作为行为的指导”的这种印合不是人自觉计划而生的，故选③。

第二空：承接前文继续谈“不自觉的印合”，后文则是谈其中的弊病，故选①。

第三空：根据“其实一直到目前”“居然还有这样大的势力在反对计划经济”可知，此空应表达的意思是在“以前”“非计划经济，任由自然的安排”，故选⑤。

第四空：前文谈反对计划经济的精神，后文谈出起乱子来，此空应是过渡，故选②。

第五空：此空在文段的最后，应是最后的总结或结果，故选④。

故选C。

【小问2详解】本题考查学生语言表达得体，准确的能力。

A.膝下：给父母或祖父母写信时，在开头的称呼下面加“膝下”两字，表示恭敬，此处用错了对象。

B.元日是正月初一，此处误在正月十五元宵节。

C.前程朤朤的含义是前途一片光明，一般用于长辈或平辈的祝福。

D.正确。 故选D。

**阅读70分**

**（一）（16分）**阅读下文，完成下面小题。

**谣言一定是洪水猛兽吗？**

①汉代曾通过“举谣言”的方式来考核官员。民间歌谣说：“桑无附枝，麦穗两歧。张君为政，乐不可支。”朝廷由此推断时任太守张堪得民心，就派人去调查证实，后将其评定为好官，可见“谣言”本为中性词。似乎是到了近现代，人们才谈谣色变，必欲除之而后快，而互联网和手机等新媒体的出现更让人们为谣言的泛滥而忧心忡忡。那么，谣言到底是不是洪水猛兽？互联网等新媒体到底会不会成为谣言的温床呢？

②这首先需要弄清何为谣言。就语境而言，谣言的最大特征在于其未经证实却广为流传；就内容而言，谣言折射出来的是人们对现实世界的假想；而就功能而言，谣言可以让个体消除疑虑、让集体解决问题。所以，有学者提出：谣言是在模糊或危险语境下产生的未经证实却正在流传的说法，它能够帮助人们弄清事实并控制风险。

③如“可乐瓶中喝到异物”的谣言折射的是人们对工业化的恐惧，各类艾滋（艾滋西瓜、艾滋牙签、艾滋烧烤等等）谣言折射的是民众对卫生、治安、食安问题的担忧。在正确信息非常匮乏时，民众通过造谣传谣来释放焦虑，并进行自我教育。比如，艾滋谣言总是和血有关，民众从中获悉血液是艾滋病毒传播的一个渠道（也是普通人最有可能接触的渠道），因此会更加重视输血安全。

④谣言从传播到再传播之间有“评价”和“变异”阶段。“评价”是指我们的大脑会依据已有的线索对信息的真实性做评判，然后传播那些我们认为可信（来自可靠的消息源、看上去像是真的、满足了我们对现实的假想、反复听到且少有批驳）的谣言。“变异”则是为了让谣言更符合我们过去的经验和现在的态度，而对谣言进行改造以便于再次传播。谣言在传播过程中可能会发生三种变异：

（1）削平，指省略大量细节，使谣言变得更简洁、更容易被理解和叙述；

（2）添加，指增加新的细节，使谣言变得更加丰满；

（3）磨尖，指突出、夸大部分细节，使之更符合人们的需要和想象。

⑤在这些变异中，削平和添加的发生情境是不同的。如果是通过“人传人”的方式来传播一则不那么模棱两可的谣言，那么谣言会逐渐被削平；如果是以一种群体参与讨论的方式来传播一则很重要且很模糊的谣言，那么谣言会被添枝加叶。传统的谣言研究认为，无论发生哪些变异，最终结果都是让谣言变得更加可信。

⑥可谣言传播的过程仅止于此吗？谣言在网络上传播会带来不一样的结果吗？互联网确实便于造谣传谣，但也便于网民验证和批驳谣言。由于我们的记忆容量是有限的，因此在口耳相传的时候不得不对谣言进行简化歪曲。但是，[甲]如果使用互联网来传递谣言，我们不需要依靠记忆，只要拷贝粘贴就可以原汁原味地复述谣言了，因此在网络传播时，谣言中的细节不会在一次次传递中流失或夸大。此外，[乙]网民还可以利用强大的搜索引擎，以集体合作的方式来确认、验证、批驳谣言，最终厘清真相。由此可见，传统的传播环境下，群体讨论的结果是丰富（添加）谣言；而网络环境下，群体讨论的过程是在对谣言进行检验。

⑦有研究者曾采用控制实验法向八位参与者散播了四则精心设计的谣言，并要求他们在群里展开讨论，然后各自撰写一篇博客文章。[丙]通过对本次实验数据及访谈资料的分析发现：网络群聊最终没有让网络谣言变得更可信，反而是批驳了网络谣言，使之变得更不可信。

⑧[丁]可见，在互联网时代，谣言未必是“洪水猛兽”，我们要警惕谣言，也要以辩证的眼光看待谣言。

3. 以下判定是否为谣言的方法中，最为可靠的一项是（ ）（3分）

A. 甲：“荆轲曾经去秦国刺杀秦王。”乙：“这在多本书籍中都有转载，因此不是谣言。”

B. 甲：“我市明年将新增2条地铁。”乙：“这个增长速度符合预期，因此这不是谣言。”

C. 甲：“我们的香肠未添加骨泥。”乙：“贵公司官网上已反复声明，因此这不是谣言。”

D. 甲：“二模结束后放假10天。”乙：“班主任已发学校盖章的通知，因此这不是谣言。”

4. 根据文意，以下推断错误的一项是（ ）（3分）

A. 真话在传播中不会被削平或者添加。B. 谣言在有的场合可以反映大众舆情。

C. 未流传开来的说法不能被称作谣言。D. 社会没必要把精力放在消灭谣言上。

5. 文中甲、乙、丙、丁四处，表述最严谨的一处是（ ）（3分）

A. 甲 B. 乙 C. 丙 D. 丁

6. 请分析第①段“汉代‘举谣言’考核官员”这一事例在文中的作用。（3分）

7. 概述本文的行文思路。（4分）

【答案】3. D 4. A

5. D 6. 该事例引出了话题，以有趣的/出人意料/鲜见的事例，增强阅读兴趣。解释了谣言的本来含义是中性的，有利于达成作者辩证地看待谣言的写作目的。

7. 首先由人们对谣言的态度转变引出“谣言是不是洪水猛兽”的话题，然后从谣言的定义出发、结合事例指出谣言在产生时有情有可原的因素（模糊与危险语境）和释放焦虑、解决问题、控制风险等正面价值。最后结合谣言传播的过程特征，指出互联网环境不利于谣言传播，再次印证谣言不是洪水猛兽。

【解析】

【3题详解】

本题考查学生对文中信息进行分析、运用的能力。

文中有“谣言是在模糊或危险语境下产生的未经证实却正在流传的说法，它能够帮助人们弄清事实并控制风险”。据此分析：

A. 多本书籍转载只能说明信息的传播途径，不能证明消息源可靠与否，内容也没有证实，不能证明不是谣言。

B.“增长速度符合预期”只是就信息具体内容的分析，不能证明不是谣言。

C. 官网上的声明是涉事公司自己发的，不具有权威性，不能证明不是谣言。

D. 班主任发的“学校盖章的通知”表明是实事，不是谣言。

故选D。

【4题详解】

本题考查学生根据文章内容进行判断推理的能力。

A.“不会被削平或者添加”错误，谣言在传播过程中可能会被削平或者添加，不能推出真话在传播中不会被削平或者添加。

故选A。

【5题详解】

本题考查学生对多个信息进行比较、辨析的能力。

A.“因此在网络传播时，谣言中细节不会在一次次传递中流失或夸大”不够严谨，在网络传播时，谣言中的细节有可能会在一次次传递中流失或夸大；

B.“最终厘清真相”不够严谨，表述绝对，不一定能厘清真相。

C.“网络群聊最终没有让网络谣言变得更可信，反而是批驳了网络谣言，使之变得更不可信”表述不够严谨，这只是本次研究的结果，不能代表所用网络群聊，选项以偏概全；

D.“未必”“以辩证的眼光看待”等词语表述严谨。

故选D。

【6题详解】

本题考查学生分析文章相关内容作用的能力。

举例的作用可从事例本身和前后文内容的关联及作者的观点等角度分析。

民间歌谣说文中具体事例是，朝廷听到关于时任太守张堪的民谣：“桑无附枝，麦穗两歧。张君为政，乐不可支。”由此推断时任太守张堪得民心并派人核实，结果确实如此，后将其评定为好官。这一事例有趣的，结果出人意料，能增强阅读兴趣，并引出了话题“谣言到底是不是洪水猛兽”。

文段中由该事例得出“可见‘谣言’本为中性词”观点，解释了谣言的本来含义是中性的，呼应结尾“要以辩证的眼光看待谣言”，有利于达成作者辩证地看待谣言的写作目的。

【7题详解】

本题考查学生分析文章结构和思路的能力。

分析文章思路需要逐段根据关键句把握段意，再归纳总结，理清思路。

第一段，“似乎是到了近现代，人们才谈谣色变，必欲除之而后快”“那么，谣言到底是不是洪水猛兽”，首先由人们对谣言的态度转变引出“谣言是不是洪水猛兽”的话题，

第二、三段，“首先需要弄清何为谣言……谣言是在模糊或危险语境下产生的未经证实却正在流传的说法，它能够帮助人们弄清事实并控制风险”“如‘可乐瓶中喝到异物’的谣言折射的是人们对工业化的恐惧……民众通过造谣传谣来释放焦虑，并进行自我教育”，从谣言的定义出发、结合事例指出谣言在产生时有情有可原的因素（模糊与危险语境）和释放焦虑、解决问题、控制风险等正面价值。

第四到八段，“谣言从传播到再传播之间有‘评价’和‘变异’阶段”“传统的谣言研究认为，无论发生哪些变异，最终结果都是让谣言变得更加可信”“网络环境下，群体讨论的过程是在对谣言进行检验”“可见，在互联网时代，谣言未必是“洪水猛兽”，我们要警惕谣言，也要以辩证的眼光看待谣”，结合谣言传播的过程特征，指出互联网环境不利于谣言传播，再次印证谣言不是洪水猛兽。

**（二）（16分）**阅读下文，完成小题。（16分）

**绝响**

杜卫东

①画舫行至湖中。水面，清波荡漾；舱内，酒断肠愁。

②此刻，站在你身旁的是一位头戴乌纱、身着锦袍的黑脸汉子：钱谦益，你的夫君，南明政权礼部尚书。崇祯皇帝于煤山自尽前，下诏宣他进京任礼部侍郎，刚要启程，城破。崇祯击鼓呼唤百官，竟无一人至。

③你双手持杯，走到船头，深情望着丈夫，话未出口泪已流：“尚书公，金陵城破已无悬念。既然公无一兵一卒可供驱使，后事就无需再议。今日，公死殉国，我死殉公，取义而保全大节，如是所愿！”

④钱谦益不敢与你对视，目光投向水面：“如是，水冷……”水冷，如寒霜骤降，瞬间将你冰冻。

⑤柳如是，人如名字般妩媚，“秦淮八艳”之首。你曾飞蛾扑火般找到他，他的见识如箭穿云，他的才华如花绽放。谁承想，你仰慕的男神瞬间如泥塑般坍塌。

⑥你一声冷笑，默默将杯中酒洒入湖中。一抬手，将空杯掷于脚下，在钱谦益和丫鬟的惊叫中，纵身一跃，跳向湖中……

⑦你的生命是场放逐。十岁的你因家贫路绝被卖入青楼。所幸，接住你的是江南名妓徐佛，她教你弹琴，听高山之音；与你读诗，赴李杜之约，并主动为你脱籍赎身。从此，你寄身于松江，乘画舫、逐长川，半部《诗经》引火，三卷《汉书》烹茶，来往于名士之间，唱和在雅士宴中。

⑧你无视传统礼俗，脱籍后一直为自己留心佳婿。你不在乎年龄和相貌，只看对方的才识与学养，憧憬着有一佳木能让自己筑巢而鸣。崇祯十四年的一天，你青巾束发，淡妆素容，着一袭书生布袍，主动去拜访江南名士钱谦益。后堂读书的钱谦益读到“晚生柳儒士叩拜钱学士”的名帖，寻你至泊舟的湖畔，拱手施礼。从此，你是他的彼岸，他是你的归舟。

⑨那日，你被钱谦益救起，心如枯槁。

⑩细雨蒙蒙中，丈夫锦衣纱帽，率南明一众亡国之臣开城乞降，匍在地的丑态让你无地自容。当他顾影惭形，前往京城效命新朝时，你甚至不愿望一眼他的背影。

⑪后来，你原谅了他——人的纯洁，不是一尘不染，而是洞穿世事后的从容。

⑫你不会忘记，钱谦益敬重你，以正妻之礼迎娶你的情景。你知道，你的婚姻不被世俗祝福，你的行为不为礼法接纳。他却为你戴上凤冠霞帔，许你十里红妆。

⑬你不会忘记，为迎娶你，钱谦益建起绛云楼，它是你们的雅居之处，更是读书之所。你和他身处一室，各自阅读自己喜欢的书，沧海日、峨眉雪，洞庭明月照武夷；少陵诗、左传文，司马直笔屈子梦。

⑭在你的鼓励下，归隐山林的钱谦益再复出奔走，以图挽救濒临灭亡的大明；你不辞劳苦地替夫君招待八方来客，积蓄抗清救国力量。就是这时候，你结识了前来拜钱谦益为师的郑成功——好一个玉树临风的英俊后生。当你得知郑成功率领的水师急需军费，便和钱谦益商量，变卖了房田、古籍、字画和金石，筹措到一笔钱，别夫辞子，亲自去送给海上的抗清义军。

⑮这天，你患病卧床，忽然丫鬟来报，说清兵持刀而入，要将钱谦益锁往南京。作为大明降臣被清廷抓捕，肯定与反清复明的事情有关，这在当时是灭门大罪。以钱谦益的老弱之身，如同去渡一条风急浪险的河，必死无疑。

⑯祸出不测，你不会让他独自承受。于是你抓住夫君的手：“先生勿慌，如是决意从夫赴难。若不能救先生于酷吏之手，宁愿上书代死；代死不成，必从夫去。”

⑰面对命运的揉搓，你用自己的方式抗争。在名门淑媛眼中，你无疑是一个“乱理法、伤风俗”的青楼歌妓。你不加夫姓，读到辛词“我见青山多妩媚，料青山见我应如是”，给自己改名柳如是；你身着青衣，自寻佳婿的行为，被闺中女子所不齿；你儒士装扮，与文人雅士唱和诗文，为习俗所不容；你能书擅画，风度翩然，士人学子不但认同了你的特立独行，还以结识你为荣耀，并接纳你进入他们的朋友圈。

⑱反清复明的事业曾几度高潮迭起，终因各自为政、骄傲轻敌等原因未能成事；后来，最重要的反清力量郑成功兵败南海，北伐大业功亏一篑。钱谦益闻讯，顿足捶胸，绝望之余回归老宅，聊度残年。康熙三年，钱谦益在愧悔中去世。

⑲故国无存夫不在。痛心于国破家亡的你，肉体可以安放，灵魂何以皈依？

⑳你决意赴死。金陵陷落前，你跳湖殉夫；钱谦益被锁南京，你随夫赴难，誓言替夫亡命；这次，你不愿苟活于世，以一死取义成仁。你一生三次一心向死，让国学大师陈寅恪先生“感泣不能自已”，耗时十年作《柳如是别传》，盛赞你“集侠气、才气和骨气三者合一”。

㉑你挥笔在墙上写下遗嘱：“大好河山，无我葬土，我死之后，悬棺而葬。”而后，你用早已备好的三尺白绫，为生命画上了一个悲壮的句号，时年四十六岁。

㉒你是一声绝响，划过漫漫长夜，如流星赶月，不负年华。

（有删改）

8. 开篇由“你”引出故事后才出现人物名字，从构思角度对此作赏析。（4分）

9. 简析⑦⑧两段运用插叙的用意。（3分）

10. 赏析第⑰段排比句式的语言表现力。（4分）

11. 结合作品中柳如是的三处话语，对陈寅恪的盛赞作评析。（5分）

【答案】8. 开篇在叙述“你”与钱谦益相约殉国、钱临阵犹豫及“你”决绝跳湖后才出现人物全名，引发阅读者猜想，引领读者跟着“你”身临抗清复明的历史现场，与柳如是一起感受命运的起伏。

9. 第⑦⑧段补充柳如是幼年身陷风尘到脱籍赎身、博学多才，再到主动追求钱谦益传奇经历，便于读者理解柳的失望及后文俩人关系发展及命运走向。

10. 第⑰段从多个角度铺叙了柳如是对命运的抗争：自改姓名，自寻佳婿，儒士装扮，博学多艺，喜与文人学士交往，刻画出一个不惧礼俗、活出自己的女性形象，排比句增强了柳如是形象的感染力。

11. ①第一处话语表明了柳如是随夫殉国的骨气，第二处展现她“决意从夫赴难”的侠女风范，第三处留嘱“悬棺而葬”突显她精忠报国的国士情怀；
②三处话语观点鲜明且用语雅致，呈现出“柳儒士”博学好古的才气，“侠气、才气和骨气合一”精准地概括了柳如是的才华与风骨。

【解析】【8题详解】本题考查学生赏析文章艺术构思的能力。

从读者的角度来看，开篇并没有直接出现人物的名字，“尚书公，金陵城破已无悬念。既然公无一兵一卒可供驱使，后事就无需再议。今日，公死殉国，我死殉公，取义而保全大节，如是所愿”而是先描写了“你”与钱谦益相约殉国的场景，但钱谦益“不敢与你对视”，于是“你”“在钱谦益和丫鬟的惊叫中，纵身一跃，跳向湖中”。这样的叙述，使“你”的形象深入读者内心，引发阅读者的猜想，更容易与读者产生共情，并引领读者跟着“你”身临抗清复明的历史现场，与柳如是一起感受命运的起伏。

【9题详解】本题考查学生赏析文章表现手法作用的能力。

第⑦⑧两段运用了插叙的表现手法，第⑦段，“十岁的你因家贫路绝被卖入青楼。所幸，接住你的是江南名妓徐佛，她教你弹琴，听高山之音；与你读诗，赴李杜之约，并主动为你脱籍赎身……”补充柳如是幼年身陷风尘到脱籍赎身、博学多才的人生经历；第⑧段，“崇祯十四年的一天，你青巾束发，淡妆素容，着一袭书生布袍，主动去拜访江南名士钱谦益”，介绍了柳如是主动追求钱谦益的不凡人生；这两段插叙，便于读者理解柳如是的失望及后文俩人关系发展及命运走向。

【10题详解】本题考查学生赏析句子表达效果的能力。

第⑰段运用排比的修辞手法，从多个角度铺叙了柳如是对命运的抗争：“你不加夫姓，读到辛词‘我见青山多妩媚，料青山见我应如是’，给自己改名柳如是”——自改姓名；“你身着青衣，自寻佳婿的行为——”自寻佳婿；“你儒士装扮，与文人雅士唱和诗文，为习俗所不容”——儒士装扮；“你能书擅画，风度翩然，士人学子不但认同了你的特立独行，还以结识你为荣耀，并接纳你进入他们的朋友圈”——博学多艺，喜与文人学士交往。以颇具感染力的排比形式展现了柳如是独特而有魅力的形象，柳如是不惧礼俗、活出自己，相当有感染力。

【11题详解】本题考查学生评价作品价值判断和审美取向的能力。

第一处，“尚书公，金陵城破已无悬念。既然公无一兵一卒可供驱使，后事就无需再议。今日，公死殉国，我死殉公，取义而保全大节，如是所愿！”，柳如是在城破国亡之际，欲随夫殉国，表明了她的铮铮之骨。

第二处，“先生勿慌，如是决意从夫赴难。若不能救先生于酷吏之手，宁愿上书代死；代死不成，必从夫去”，钱谦益被清廷抓捕，柳如是“决意从夫赴难”，颇有侠女风范。

第三处，“大好河山，无我葬土，我死之后，悬棺而葬”，“悬棺而葬”的遗嘱突显她精忠报国的国士情怀。

柳如是一生三次一心向死，国学大师陈寅恪由衷盛赞其“集侠气、才气和骨气三者合一”，观点鲜明，语言雅致，精准地概括了柳如是的才华与风骨。

**（三）（8分）**阅读下面的作品，完成小题。

**（ ）十一首·其十一**

【清】史承谦

何处凄凉赋卖金。偶逢风月一披襟，倦游无味到而今。

竹叶暖余残腊味，梅花薰透早春心。晚来生怕薄寒侵。

【注】①赋卖金：用汉武帝陈皇后以千金购司马相如《长门赋》事。②披襟：豪迈状。宋玉《风赋》： “有风飒然而至，王乃披襟而当之。”

12. 这首词的词牌名是（ ）（1分）

A. 江城子 B. 扬州慢 C. 浣溪沙 D. 望海潮

13. 作者人生“不称意”，只有“偶逢风月”才能“一披襟”，看似豪气，实多辛酸无奈。下面的诗句与此相同的一项是（ ）（3分）

A. 当年万里觅封侯，匹马戍梁州。 （陆游《诉衷情》）

B. 禅榻吹箫，妓堂说剑，也算男儿意气场。 （陈维崧《沁园春》）

C. 乱石穿空，惊涛裂岸，卷起千堆雪。 （苏轼《念奴娇》）

D. 俱怀逸兴壮思飞，欲上青天揽明月。 （李白《宣州谢朓楼饯别校书书云》）

14. 有人说“竹叶暖余残腊味，梅花薰透早春心”这两句“可作春联，贴于酒家”，有人说这两句不能给人以“暖”“薰”之意。根据你对全词意境的理解，评判前人看法。（4分）

【答案】12. C 13. B

14. “竹叶”两句单独拿出，可贴于酒家做春联，表现酒家早春时节的环境之美和餐食之美。如放到全词中理解，两句中的“暖”“熏”敌不过晚来“薄寒”，也无法与上阕难觅卖赋金的凄凉、风月下披襟的“倦游”协调，用“暖”“薰”努力调和出温馨的氛围，愈显出其心境凄凉。

【解析】

【12题详解】本题考查学生了解并掌握常见的文学文化常识的能力。

词牌名是词的一种制式曲调的名称，一种词牌有固定的格式与声律，故可根据所学的词来判断。

A.结合《江城子·十年生死两茫茫》，前句“十年生死两茫茫，不思量”与“何处凄凉赋卖金。偶逢风月一披襟”句式不一致，排除。

B.结合姜夔的《扬州慢》，前句“淮左名都，竹西佳处”与“何处凄凉赋卖金。偶逢风月一披襟”句式不一致，排除。

C.结合晏殊的《浣溪沙》前句“一曲新词酒一杯，去年天气旧亭台”与“何处凄凉赋卖金。偶逢风月一披襟”句式一致。

D.结合柳永的《望海潮》，前句“东南形胜，三吴都会”与“何处凄凉赋卖金。偶逢风月一披襟”句式不一致，排除。

故选C。

【13题详解】

本题考查学生理解分析诗句情感的能力。

A.表达渴望建功立业的豪迈之情。

B.诗句表达无人能会的大不合时宜，玩世不恭中是词人满满的自嘲。“吹箫”“说剑”“男儿意气场”看似豪气，而加上“禅榻”“妓堂”“也算”则实多辛酸无奈。

C.写壮丽的景象，暗含豪迈之情。

D.表达志存高远的万丈豪情。

故选B。

【14题详解】

本题考查学生赏析诗句意蕴及把握诗歌情感的能力。

“竹叶暖余残腊味，梅花薰透早春心”，“竹叶”对“梅花”，“暖余”对“薰透”，“残腊味”对“早春心”，诗句对仗工整。其中“竹叶”“薰透”“残腊味”可指美酒和美食，诗句表现酒家早春时节的环境之美和餐食之美。

放到全词中理解，末句有“晚来生怕薄寒侵”，这两句中的“暖”“熏”敌不过晚来“薄寒”；上阕有“何处凄凉赋卖金”“倦游无味到而今”，表达难觅卖赋金的凄凉、风月下披襟的“倦游”，也与这两句诗不协调。此处是以乐景衬哀情，用“暖”“薰”努力调和出温馨的氛围，愈显出其心境凄凉。

**（四）（19分）**阅读下文，完成下面小题。

**屯留路公传**

[明]申时行

①路公者，名琼，潞之屯留人。公生魁梧，智略辐凑。居众中，议论捷出，如矢激刃解，纷纠立断。闻其言即至倔强无不洒然屈服者，里中固严重之。

②成化末，大盗王弘起燕赵，势张甚。至屯留，益杀吏民，民振恐。公叹曰：“嗟夫！贼乃蜂起乌合，操耰耝矜斗千里而莫之谁何，彼谓秦无人哉！”即诣令请授甲，愿破贼，谢百姓。令壮而许之。乃募邑中敢死士得数百人，讽以大义，人人争踊跃。公为设方略，率兵尾贼至余吾。贼方食，公从后急击，大破之。令上其功，厚赐金帛，谢不受。乃署为阴阳训术，稍益属任之。县有疑事辄就公亭质，间使董城垣、学校诸工。公所受事立决，所督治，费省而办，令益器其能，数加旌赉焉。

③正德中，巨璫何庆恃瑾骄恣①，大为奸利。当过屯留，公受令指，逆诸境。从容进曰：“侧闻公义甚高，屯留令拥箒襒席日夜具以劳，下执事惟公之所命之。虽然，屯留小邑也，未尝见天子贵人，悉索敝赋不足充藁食，愿左右无惊邑中。”庆欣然为之敛戢。

④公急人之困甚于己。前县令张鹏坐事斥，贫不能自还。公为倡邑人共治槖中装，直数百金。令德公入骨髓，戒子孙“无忘路某，路某活我！”里有儒生贫不能婚公捐数十金助之为娶妇。

⑤路之先不显，公之孙王道举进士，历仕有声绩，今为光禄卿。以新天子恩泽，诏赠公官如其孙，而路氏始大。然士大夫称路氏世德，皆本于公。

【注释】①巨璫：有权势的宦官；瑾：指明代权擅天下的宦官刘瑾。

15. 解释下列加点词在句中的意思。（2分）

（1）间使董城垣、学校诸工（ ） （2）令德公入骨髓（ ）

16. 结合文意，为下列句中加点词选择释义正确的一项。（2分）

（1）愿破贼，谢百姓（ ）A.告诫 B.告别 C.告慰 D.避开

（2）公受令指，逆诸境（ ）A.拒绝 B.预测 C.考察 D.迎接

17. 第④段画线部分有三处需加句读，请用“/”把这三处标识出来。（3分）

里有儒生贫不能婚公捐数十金助之为娶妇

18. 把第②段画线句译成现代汉语。（5分）

公所受事立决，所督治，费省而办，令益器其能，数加旌赉焉。

19. 请结合第③段中路琼说的话，分析何庆欣然接受的原因。（4分）

20. 分析第⑤段提及路琼的孙子路王道的作用。（3分）

【答案】15. ①. 监督 ②. 感激 16. ①. C ②. D

17. 里有儒生/贫不能婚/公捐数十金助之/为娶妇

18. 路公所接手的事物很快能办好，所监督管理的事情，能在节省花费的基础上办好。县令更加器重他的才能，多次对他表扬、奖赏。

19. 路公先称赞何庆有高义，再表明自己竭力接待的诚意，然后指出当地接待能力有限，以此表达希望对方约束手下不要惊扰乡里的诉求。不管是违心的不合事实的称赞，还是愿意尽心的表态，以及将诉求限定于约束其手下，避免了冒犯，增加了好感，因而何庆乐于接受。

20. 第⑤段提到路王道做了光禄卿，路琼因为孙子的缘故也被追赠为光禄卿，引出文末路氏世德皆本于路公的论断，体现路琼德泽显著，荫及后世。

【解析】

【15题详解】本题考查学生理解文言实词在文中意义的能力。

（1）句意：有时还让他负责监督城墙和学校的建设。

（2）句意：张鹏对路公的德行感激涕零。

【16题详解】本题考查学生理解文言实词在文中意义的能力。

（1）谢：告慰。句意：以此来告慰百姓。故选C。

（2）逆：迎接、拦截。句意：路公接到命令，前去拦截他。故选D。

【17题详解】本题考查学生文言文断句的能力。

句意：村里有一个儒生，因为贫穷无法结婚，路公捐献了几十两银子帮助他，为他娶了妻子。

“里有儒生”主谓结构，在其后断开；

“贫不能婚”意思是“因为贫穷无法结婚”，意思完整，在其后断开；

“之”作“助”的宾语，在其后断开；

故应断为：里有儒生/贫不能婚/公捐数十金助之/为娶妇。

【18题详解】本题考查学生理解并翻译文言文句子的能力。

“所督治”，所字结构，所监督管理的事情；“费省”，节省花费；“数”，多次；“旌”，表扬；“赉”，奖赏。

【19题详解】本题考查学生理解文章内容的能力。

解题时，先找到文中的有效信息，分析巧妙性，再分析原因。

结合“侧闻公义甚高”可知，路公先称赞何庆有高义，不管是违心的不合事实的称赞，还是愿意尽心的表态，这是心理战术，对方听到对他这么高的评价，心里会很舒服，这样容易打动他；

结合“屯留令拥箒襒席日夜具以劳，下执事惟公之所命之”可知，他说屯留的县令每天拿着扫把和席子劳碌不堪，下面的官员都只听您的命令，表明自己竭力接待的诚意，这是愿意尽心的表态，也能给对方希望，很有吸引力；

结合“虽然，屯留小邑也，未尝见天子贵人，悉索敝赋不足充藁食，愿左右无惊邑中。”可知，他说赋税全部用来缴纳口粮都不够，希望何庆的随从不要惊扰这里的百姓，指出当地接待能力有限，以此表达希望对方约束手下不要惊扰乡里的诉求，明确现实，一心为民，诚意恳切，易于打动对方，故最后何庆欣然接受。

然后指出当地接待能力有限，以此表达希望对方约束手下不要惊扰乡里的诉求。不管是违心的不合事实的称赞，还是愿意尽心的表态，以及将诉求限定于约束其手下，避免了冒犯，增加了好感，因而何庆乐于接受。

【20题详解】本题考查学生理解重要情节作用的能力。

此题理解文意，再从内容和结构的角度进行分析。

结合“公之孙王道举进士，历仕有声绩，今为光禄卿”可知，此句写路琼的孙子王道考中进士，历任官职有显著的政绩，如今是光禄卿，成为有声望的官员，证明路氏人才辈出，再结合全文的主旨——赞扬路琼的才德，可知是为了引出下文；

结合“然士大夫称路氏世德，皆本于公”可知，文末路氏世德皆本于路公的论断，体现路琼德泽显著，荫及后世，这是从侧面赞扬路琼，高度赞扬他的深远影响。

参考译文：

路公，名琼，是潞州屯留县的人。他身材魁梧，智谋出众。在人群中，他的议论总是迅速且独到，就像箭离弦、刀断丝，纷乱中立刻能够决断。听到他的话的人，无论多么倔强，都会立刻折服，因此他在乡里中是有名的严肃人物。

成化末年，大盗王弘在燕赵地区起义，势力迅速壮大。他到达屯留后，杀害官吏和百姓，使得当地民众惶恐不安。路公叹息道：“唉！盗贼如同蜂群般突然聚集，他们挥舞锄头和铁锹，在千里之外无人能敌，他们难道认为秦国没有人才吗？”于是他主动去找县令请求授予他盔甲，愿意去击败盗贼，以此来向百姓道歉。县令觉得他很勇敢，便答应了他的请求。于是路公招募了几百个敢死的士兵，用正义的言辞激励他们，大家都争先恐后地报名。路公制定了策略，率领军队尾随盗贼到达了余吾。盗贼正在吃饭，路公从后面突然袭击，大败他们。县令上奏朝廷称赞了他的功绩，并赏赐了大量的金银财物，但路公却拒绝接受。于是县令任命他为阴阳训术官，逐渐增加了他的职责。县里有疑难的事情，人们总是到路公的亭子里去咨询，有时还让他负责监督城墙和学校的建设。路公所接手的事物很快能办好，所监督管理的事情，能在节省花费的基础上办好。县令更加器重他的才能，多次对他表扬、奖赏。

正德年间，有一个叫何庆的大富豪，仗着自己有权势而骄横跋扈，大肆谋取私利。他路过屯留时，路公接到命令，前去拦截他。路公从容地走上前去说：“听说您的公正无私非常高尚，屯留的县令每天拿着扫把和席子劳碌不堪，下面的官员都只听您的命令。虽然屯留只是一个小地方，我们从未见过天子的贵人。我们的赋税全部用来缴纳口粮都不够，希望您的随从不要惊扰这里的百姓。”何庆听后非常高兴，立刻收敛了自己的行为。

路公非常同情别人的困难，甚至超过了自己。前任县令张鹏因为犯事被贬职，贫穷得无法自己回来。路公发起组织县里的人共同筹集资金装入钱袋中价值好几百两银子。张鹏对路公的德行感激涕零，告诫他的子孙说道：“不要忘记路某啊，是路某救了我！”村里有一个儒生，因为贫穷无法结婚，路公捐献了几十两银子帮助他，为他娶了妻子。

路公的祖先并不显赫，他的孙子王道考中进士，历任官职有显著的政绩，如今是光禄卿。由于新皇帝的恩泽，朝廷下诏追封路公为官并且按照他孙子的官职来追封，而路氏家族从此变得显赫起来。然而士大夫们称赞路氏家族世代以来的德行，都是源于路公的缘故。

**（五）（11分）**阅读下文，完成小题。（11分）

**录田父语**

【宋】宋祁

①岁维孟冬，京县大穰；户既还定，乡无捐瘠；室家溱溱①，厥声载路。□□先生命从者具柴毂适野而观之：汁者满篝，稆者如茨，饁者弗仇饷，锄者无德色，籴不闭邻，输不争承，欣欣然以尽四肢之敏。

②先生乃揖田父，进而劳之曰：“丈人甚苦暴露，勤且至矣！虽然，有秋之时，少而百，大则万箱。或者其天幸然！其帝力然！”

③田父俯而笑，仰而应，曰：“何言之鄙也！子未知农事矣。夫春膏之烝，夏阳之暴，我且跨跂竭作，扬芟掉中，以趋天泽；秋气含收，冬物盖藏，我又州处不迁，亟屋除田，以复地力：今日之获，自我得之，胡‘幸’而‘天’也？且我俯有拾，仰有取，合锄以时，衰征以期，阜乎财求，明乎实利，吏不能夺吾时，官不能暴吾余：今日乐之，自我享之，胡‘力’而‘帝’也？吾春秋高，阅天下事多矣！未始见不昏作而邀天幸，不强勉以希帝力也。”遂去不顾。

④先生引车而归，从者曰：“夫子何让也？我直彼曲，请得还辩之。”先生曰：“不可。浅丈夫悼悻然，盗天功以私己力，乃自记之矣。奚独父之诛焉？”

【注】①宋祁：宋仁宗时工部尚书，文中“先生”乃自称。②漆漆繁盛的样子。③位者：送酒食到田间的人。④扬芟掉中：除去各种杂草。⑤表征：按土地肥瘠程度征税。

20. 可填入第①段方框处的一项是（ ）（1分）

A. 然而 B. 且夫 C. 已而 D. 于是

21. 下列对第①段京郊之景的描述理解不正确的一项是（ ）（2分）

A. 户户安居故土，人丁兴旺。 B. 粮草堆积如山，五谷丰熟。

C. 家家自给自足，无需互通。 D. 人人开心劳作，各司其职。

22. 田父认为作者“言之鄙”并予以反驳，结合第②③段内容加以分析。（4分）

23. 第④段画线句仅仅是批评田父吗？请结合文意阐述你的看法。（4分）

【答案】20. D 21. C

22. 田父认为作者“丰收靠上天的保祐和皇帝的恩赐”的看法是浅陋的，我既不靠“天”也不靠“帝”，我的丰收之“获”是自己懂得并能顺时辛勤耕种与收藏，丰收之“乐”是自己能按时纳税，官吏不能剥夺我劳作的权利和成果。

23. 答案示例一：作者记下田父这番话，批评田父仅凭勤劳不能享受丰收之乐，也委婉地讽刺一些自以为是的执政者，将天时地利及百姓创造的功业都归为自己，同时也警醒自己不能做贪功之人。

答案示例二：作者借此话批评田父的刚愎自负，田父把丰收仅归为一己之力，孰不知丰收除了辛勤劳作还要天时地利，享丰收之乐还要公平税赋制度的支持。

【解析】【20题详解】本题考查学生理解并正确使用文言文虚词的能力。

语境中，“先生命从者具柴毂适野而观之”是在“岁维孟冬，京县大穰；户既还定，乡无捐瘠；室家溱溱，厥声载路”这一前提条件下，故可用“于是”。故选D。

【21题详解】本题考查学生对文章内容的理解和分析的能力。

C.“家家自给自足，无需互通”错误。“籴不闭邻，输不争承”指农民们不禁止邻近的人来买粮食，也不斤斤计较承担官租的多少，故“无需互通”错误。故选C。

【22题详解】本题考查学生评价文中思想观点的能力。

作者看到京郊丰收、百姓安乐的景象，认为“或者其天幸然！其帝力然！”，对此，田父进行的反驳“何言之鄙也！子未知农事矣”。

田父认为“夫春膏之烝，夏阳之暴，我且跨跂竭作，扬芟掉中，以趋天泽；秋气含收，冬物盖藏，我又州处不迁，亟屋除田，以复地力：今日之获，自我得之，胡‘幸’而‘天’也？且我俯有拾，仰有取，合锄以时，衰征以期，阜乎财求，明乎实利，吏不能夺吾时，官不能暴吾余：今日乐之，自我享之，胡‘力’而‘帝’也？”，即丰收是因为自己懂得并能顺时辛勤耕种与收藏，丰收之“乐”是自己能按时纳税，官吏不能剥夺我劳作的权利和成果。

【23题详解】本题考查学生理解文章内容的能力。

答案示例一：此文名为记录一位老农的话，实为托老农之口言作者自己想言而不便言者，因有所顾忌，而故施曲笔之法。老农所说的“今日之获，自我得之，胡‘幸’而‘天’也？”“今日乐之，自我享之，胡‘力’而帝也？”是本文意旨之所在，是对封建统治阶级所宣扬的天命和王道之类说教的有力谴责。作者是赞同老农的观点的，但为避忌讳，作者采用了一种诙诡的手法，指责老农“盗天功以私己力”，其实，老农所说的真实情况，正好说明“盗天功以私己力”的是封建统治者和剥削者。也委婉地讽刺一些自以为是的执政者，将天时地利及百姓创造的功业都归为自己，同时也警醒自己不能做贪功之人。

答案示例二：也可以认为作者田父“丰收归为一己之力”的观点是持批判态度的，因为丰收除了辛勤劳作还要天时地利，享丰收之乐还要公平税赋制度的支持。

参考译文：

①时值初冬十月，京城周围的县处处是一片大丰收的景象；原先流亡在外的人家都已回到家乡过上了安定的生活，乡村里没有因饥饿而病死的人；村村寨寨人丁兴旺，处处都是欢歌笑语。在这种情况下，我叫仆从准备好了一辆柴车，到郊野去看看收获的情况。只见卑湿之地所产的谷物，也足以装满竹笼，收获的谷物堆得象一座座草屋一样高。送饭的人不占夺耕种的人的饷食，按时做好送到田里。在田里干活的人，也不以自己的劳动有恩德于送饭的人而自矜。农民们不禁止邻近的人来买粮食，也不斤斤计较承担官租的多少，大家都喜乐自得地尽自己的体力和才能在耕作。

②我对一个老农作了一个揖进而慰劳说：“老人家田间劳作日晒雨淋非常辛苦啊！今年收成不错，少的人家收了上百个圆仓，多的人家收了上万箱，这是老天爷的保佑，皇帝的恩赐啊!”

③老农听了笑得前俯后仰，说：“你的话真是庸俗鄙陋啊！看来，你根本不懂得农业生产是怎么回事呀！春天地气上升、土地润湿之时，夏天太阳暴晒之时，我都竭尽力气拼命干活，割草、拔草、整地，以不错过春夏地气润泽之时及时耕种；秋天，万物的生机开始收敛，冬季，万物都伏藏了起来，我又全家聚集在一起，不迁移到别处去，抓紧时间急忙修盖好野外的草屋，整治好土地，以恢复地力。今天所获得的丰收，完全是靠我自己的努力得来的，哪里是什么老天爷的保佑啊！我随时随地都在劳动，一刻都没有闲过，冬天要在里宰那儿合耦，为春耕作准备，还要按时间按土地的肥瘠等级交纳租税，以力求得到更大的收获。我懂得按农时季节耕种的重要性，官府不能剥夺我按时耕作的权利，也不能强行夺走我劳动所获得的余粮；今日的欢乐，是我自己创造和享有的，哪里是什么皇帝的恩赐啊！我年岁大了，经历的天下事多了，从来没有见过不勉力劳作而可以靠老天爷保佑、靠皇帝恩赐过上好日子的。”说完老农头也不回就走了。

④我乘着车返回家，跟我一起去的仆从说：“老爷，你为什么对他这么退让啊？我们有道理他没道理，我们回去找他论辨去!”我说：“不要这样做。气量狭小的人受了一点点气才恼怒不平。现在，有些人把别人的功劳都说成是自己做的，记在自己的帐上。何必独独去责备这个老农呢？”

**写作（70分）**

24. 写作。

减少愤怒发生的机会并控制愤怒情绪，比充分表达愤怒更好吗？

请自拟题目，写一篇不少于800字文章，谈谈你对这个问题的认识和思考。

【解析】

【详解】本题考查学生写作的能力。

**审题：**这是一道思辨性材料作文题。

本次作文话题探讨的是：情绪管理与情绪表达之间的权衡。对此，首先要明确材料中“减少愤怒发生的机会并控制愤怒情绪”与“充分表达愤怒”这两个概念。减少愤怒发生的机会：强调预防的重要性，那么如何减少——可以通过提升个人修养、增强情绪觉察能力等方式来实现。控制愤怒情绪：在面对愤怒的情绪时，能够冷静思考，不轻易被情绪左右，可以通过合适的方式平复情绪（如深呼吸、转移、冷静等方法）。充分表达愤怒：并非指无节制的发泄，而是指在适当的时候，以比较恰当的方式表达自己的不满和诉求，目的是帮助问题的解决。由此可见，前者强调预防和调控，后者强调直接表达。而试题材料以“……比……更好吗”的问句问出，也就是要求考生分析前后两者的利弊。对于前者，减少愤怒发生的机会并控制愤怒情绪，有利之处是有助于维护人际关系，避免冲突升级，提升自我修养，展现成熟稳重的一面；但弊端是会压抑真实感受，导致情绪积累，过度控制可能导致情绪爆发时更为剧烈。对于后者，充分表达愤怒，有助于人们释放情绪，减轻心理压力，让对方了解自己的情绪，促进问题的解决；但也可能会伤害他人感情，破坏人际关系，表达方式不当可能引发更大的冲突。

而综合两者的利弊来看，似乎愤怒是一种情绪的刺激，虽然有时候充分表达愤怒会让人在直觉上得到回馈，获得一种很“爽”的感觉。但是这种爽的本质，是一种强刺激低成就的情绪刺激，这样一种刺激本身并不会给我们带来太多的成就。同时，因为愤怒本身所具有的攻击性，还会带来一系列务实方面的危害。所以我们能够减少并且控制愤怒情绪，看上去能够比充分表达愤怒带来更好的事实结果。但是我们认为，如果单一地认为减少并且克制愤怒是好的，其实本质来说是一种非理性。因为大部分时候，一个人如果通过克制的方式来减少自己的愤怒，从本质来说并没有完全解决问题。同时，被压抑的愤怒本身会带来更多的破坏性——我们很多时候只是没有对于愤怒这样的情绪进行直接表现，并不代表我们的愤怒会消失，也不代表人和人之间能够达到真正的团结与和谐。所以一味的被压抑的愤怒会给我们带来更大的破坏性。愤怒本身对于客观世界来说会有更多的溢出价值。这个价值的本质就是我们这个世界所拥有的一个非常重要的价值取向，我们称之为叫做利他惩罚。也就是说，表达出愤怒会对于我们产生长远的，实质的赋能。当我们更好地运用愤怒的时候，这个行为本身能够提高非道德行动的成本和代价，从而让这个世界更少的人去做那种不好的行动。简单来说就是充分地表达愤怒，才能让我们从源头上减少愤怒。

由此，可以展开辩证思考：并非所有情境下都需要减少愤怒，也不能毫无约束的充分表达愤怒，应根据具体情况灵活应对。例如，在面对严重不公或需要捍卫自身权益时，适度表达愤怒是必要的，可捍卫自己的权益；同时也应注重表达方式的恰当性，避免无底线，以致伤害他人。因为愤怒，作为人类情感世界中的一股强大力量，具有自我保护的本能，也潜藏着破坏性的风险。在日常生活和人际交往中，愤怒情绪的出现往往伴随着冲突和矛盾的升级。减少愤怒发生的机会以及学会控制愤怒情绪，有度的表达愤怒， 对于个人成长和社会和谐至关重要。所以我们更应该思考一下，有无办法化解愤怒，以和为贵？在日常生活中，减少愤怒的发生和控制情绪更为可取。所以我们也应培养情绪管理能力，缓解愤怒情绪，尽可能减少其发生的机会。

因此，写作时首先可结合自己生活中的相关经验，深入剖析减少愤怒与控制愤怒、充分表达愤怒之间的辩证关系，展示思考的深度和广度。对此，还要注意理清我们更为认可的控制或表达情绪的方式是什么。比如，对于控制情绪，应当明确不能是虚与委蛇、委曲求全，而应是与人为善、尊重包容；对于释放情绪，应当指出并不代表一味地发泄、追求刺激，而是表明态度，尝试直接解决问题，减少进一步破坏。然后，提出解决方案，如将传统文化中的情绪管理理念与现代心理学方法相结合，形成情绪管理策略；并在这一过程中进一步联系现实，结合具体事例，分析在不同情境下如何权衡情绪管理与情绪表达，使文章更具说服力。

**立意：**

1.充分表达愤怒，是为了赢得边界与尊重。

2.与人为善，才能进一步求得合作可能。

3.学会策略性地控制与表达情绪更为重要。