

# 湖南省长沙雅礼中学 2024-2025 学年高三下学期月考卷（七）

## 语 文 试 卷

本试题卷共 10 页，共 23 道题。全卷满分 150 分，考试时间 150 分钟。

★祝考试顺利★

### 注意事项：

1. 答题前，考生务必将自己的姓名、考号填写在答题卡和试卷指定位置上，并将考号条形码贴在答题卡上的指定位置。
2. 选择题的作答：每小题选出答案后，用 2B 铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案标号。答在试题卷、草稿纸上无效。
3. 非选择题用 0.5 毫米黑色墨水签字笔将答案直接答在答题卡上对应的答题区域内，答在试题卷、草稿纸上无效。
4. 考生必须保持答题卡的整洁。考试结束后，只交答题卡。

### 一、现代文阅读（71 分）

#### （一）现代文阅读 I（本题共 5 小题，18 分）

阅读下面的文字，完成 1~5 题。

材料一：

我们的时代是一个消费主义的时代。人们自由地享受生活，消费鸡块、消费可口可乐，也消费广告、消费品牌、消费偶像，更消费虚荣、消费欲望、消费美丽，乃至消费语言与符号。消费，成了我们时代一切归类的基础，消费成了我们社会组织化的原则。

众所周知，人们消费的商品不仅具有使用价值，还具有符号象征价值，由于追求使用价值需要的消费逐渐饱和，人们越来越多地将消费兴趣转移到商品的符号价值及其象征意义方面。人们借助消费向社会观众表达和传递了某种意义和信息，包括自己的地位、身份、个性、品位、情趣和认同。在鲍德里亚看来，消费社会中的消费，纯然追求的是象征性和理想性，而这些又注定是无法完成和实现的。于是，人们为了消费而消费，贪婪地吞噬一个又一个的商品符号，没有限制，没有终结。在消费面前，大众正受到生产者的操纵，受生产者所传播的文化决定。消费者需要什么、购买什么由生产者决定，通过参照大众媒介传播的信息和广告，大众的消费欲望被撩拨得越来越强烈，享乐主义成为社会生活的经典信条。

超价值的欲望消费除了获得对物质的无穷占有的快感外，更主要的是获得自我实现和社会尊重的替代性满足。这是超价值消费得以风行的主要原因。超价值消费的一种主要方式是对名牌产品的消费。消费名牌也就是消费文化符号，因为每一种名牌都以外在于产品的文化虚像遮蔽了实物本身，所以消费名牌的同时消费者也就获得了个体形象的完满。而当物质的无穷占有的快感与个体精神消费的满足融为一体时，消费者就当然地获得一种极大的心理愉悦。

所以，消费社会有两个明显的特征：一是过度，另一是符号价值。在消费社会中，物质极度丰富，超市里的商品堆得像小山一样等你挑选，商场里的衣服鞋子在灯光的照射下流光溢彩，人们生活在商品构成的丛林中。消费主义作为一种生活方式，它强调的不只是对某一特定商品的消费，而是对一系列商品的消费。

（摘编自高侠婧《符号消费、欲望消费——从符号学的角度看我国现阶段消费主义》）

材料二：

最近，“情绪消费”这个词频繁出现，成为一个热词。在这类消费中，情绪体验成为决定性因素。虽然不同群体情绪消费形式不一，但毋庸置疑，精神上的满足是其消费目的，消费的核心是情绪体验。年轻人是情绪消费的忠实拥趸，也带火了这个词。越来越多的消费者愿意为情绪价值买单。

长期以来，物品和服务因为其功能而被购买。随着丰裕社会的到来，消费者购买商品不再仅仅因为实

用，其作为身份地位的象征功能受到重视，所以商品的符号价值日益凸显，成为决定商品价值的重要因素。消费品被赋予符号意义，一度成为向他人炫耀财力和展示形象的外在标识。炫耀性消费和符号消费成为颇受消费社会学研究关注的议题。然而，当购物遇上心灵，商品的情绪价值就成为新的价值标准。消费者所追求的商品和服务，其价值主要不是由物品或者服务的使用价值或符号价值所决定，而是由其情绪价值所决定。

商品或者服务只是传递情感的媒介，借由它，个人的心理得到满足，压力得到舒缓，情绪得以宣泄，情感有所寄托。满足情绪价值的商品并不强调实用性，有些商品甚至没有实体产品，完全摒弃了使用价值，变成一种传递情感的媒介。情绪价值体现在消费的各个环节。购买的整体环境必须契合人的情绪体验，购买的各个环节都蕴含了情绪调动的元素，情绪体验贯穿整个购买过程和使用过程。商品或者服务充当了情感的媒介，人的情感需要借由它而得到满足。

消费从追求使用价值到符号价值再到情绪价值，是消费升级的表现，也是社会发展的结果。消费的这一变化会重塑商业模式，重新赋值商品和服务。那些能够满足消费者情感需求的商品、那些能够给消费者带来良好体验的消费过程，将成为消费的对象。然而，对于消费者而言，情绪消费需要理性护航。对于情绪消费，要理性看待。适当的情绪消费能够给生活增添乐趣，过于执着则会丧失自我的主体性，反而为物所累。

（摘编自赵卫华《情绪价值：体验消费的兴起》）

1. 下列对相关材料内容的理解和分析，不正确的一项是（3分）（ ）
  - A. 消费时代，消费成了社会组织化的原则，人们会更更多地关注商品的符号象征价值而非使用价值。
  - B. 按照鲍德利亚的说法，消费社会中的消费注定无法实现象征性和理想性追求，这会导致无休止的消费。
  - C. 超价值消费最主要的方式是对名牌产品的消费，是因为名牌产品能够提供实物本身的使用价值。
  - D. 消费从追求使用价值到符号价值再到情绪价值的这一变化，反映了消费升级和社会发展的趋势。
2. 根据材料内容，下列说法正确的一项是（3分）（ ）
  - A. 大众之所以会产生永不满足的消费欲望，是因为在消费社会中享乐主义的盛行。
  - B. 消费者内心的愉悦感，跟物质的无穷占有的快感和个体精神消费的满足有关系。
  - C. 在情绪消费中，商品或服务只是作为情感传递的媒介，因此并不具有使用价值。
  - D. 情绪消费应遵循适度原则，因为消费者的自我主体性会在情绪消费中逐渐丧失。
3. 下列选项符合“消费社会”符号价值特征的一项是（3分）（ ）
  - A. 某洗衣液由于去渍能力强、价格实惠，受到了消费者的欢迎，超市的货架上摆放最多的就是这款洗衣液。
  - B. “好运喷雾”在00后中很流行，虽然只是普通的衣物清新剂，但考前喷上就感觉好运降临、信心十足。
  - C. 时下不少年轻人追逐潮流购买周边盲盒，花重金购置成堆盲盒，只为开出朋友所没有的隐藏款玩偶。
  - D. 网上“爱因斯坦的脑子”每份售价0.1-1元不等，商家标注下单后能“坐等变聪明”，消费者们纷纷抢购。

4. 请根据材料二的相关内容，为“情绪消费”下定义。（4分）

5. 请结合材料内容，对本题中，的“隐形贫困人口”这一现象进行分析。（5分）

“隐形贫困人口”是当下网络的热词，是指那些看起来每天有吃有喝，但实际上非常穷的人。一方面，他们能花钱，很能花钱。穿当季新款衣服，去好的餐厅、健身或瑜伽或旅游，经常晒晒朋友圈，感觉日子过得相当不错。另一方面，他们并没有太多钱，从存款来看，是名副其实的穷人，甚至信用卡还在透支。正所谓“新贵”与“赤贫”的结合体。

## （二）现代文阅读Ⅱ（本题共4小题，16分）

阅读下面的文字，完成6~9题。

### 是那片古趣的联想

金耀基<sup>①</sup>

①【甲】剑城的冬天真不好受，冰风冷雨，在浩阔无边的剑桥平野上，像一千匹野马呼啸而过，暴虐里还带些轻狂，古城的大街小巷，由宁静而变得冷寂了，偶尔看到二三行人，也都似灰暗中晃动的影子。学院把几个世纪的厚重的大门关得紧紧的，如一座座寺院。

②对剑桥冬天的原谅是在她一月的大雪之后。当妻与我倚凭在克莱亚桥雪栏上的刹那，我们把对隆冬的积怨一笔勾销。没有冬寒，哪能有这样的雪景？在满天飞絮的 Backs（剑大七八个古老学院的后园），是一片皓皓然的洁白，一个学院连着一个学院，一片白接着另一片白。原来不敢想象还有比绿玉的绿更美的草坪，此刻却发现白雪之白更冷艳复绝！还有那一排排的枯树，那一座座孤冷的桥影，那冰河上不出声的一群群有点像鸳鸯的鸭……不错，梅柯克<sup>②</sup>没有说假，“未见剑桥的雪景，没有人可说他看尽了剑桥的美”！有人喜欢剑桥的春，有人喜欢她的秋，也有人更钟意她的夏，但在初雪惊艳之后，不能不说剑桥是属于四季的。

③三月未尽，剑桥的早春就在风雨中翩翩然来临。风在树梢，风在河上，风在剑桥老师的袍袖，风在剑桥少女的裙裾，风不再冰冻，而只是一股凉意的流动。寒冬之后，谁又能不爱欢跃的春风？我记起歌德的“古典的美丽的死”。这位诗哲在临终的床前索笔，要写的便是歌颂大地在春风中的初醒！剑桥的早春主色是绿的。那是新绿，是在严冬的灰色中挣扎出来的绿，在雪地的白色中冒露出来的绿。在绿的邀约下，剑桥的古老学院这时徐徐地脱却了寺院的灰寂，至于那条被柯勒律治<sup>③</sup>赞为“美丽的小溪”、徐志摩誉为“剑桥灵性所在”的剑河，这时早划破了冰封，载一船船少年男女的欢笑。剑河美则美矣，灵则灵矣，但她的美、她的灵也真亏垂柳青青、桥影扶疏和两岸一座座教堂、图书馆、方庭的伴衬。说真的，剑河是一条最幸福的小河！

④她两岸不止有赏不尽的自然美景，更有看不尽的历史文物。两岸的风光不是“点”的美、“线”的美，而是“面”的美。英伦七个世纪的文化都一一陈列在此，【乙】五百里的景物皆卷藏在这几里的方圆。在三四月交接的辰光，克莱亚学院小径上的满地蓝蕊、圣约翰学院溪边的黄色水仙，不等春暖就抢着绽放了，我不知那蓝蕊的名称，但那种蓝使我想起日月潭潭心的湖蓝，而那水仙的黄，则更应是陶渊明东篱下的菊黄了。唯早春的丽色，还数三一学院古树两旁的花径最绝。在五码阔、二百码长的花径里，万万千的“番红花”，白色的、橘黄的、紫色的，杂色缤纷，无规律，又似有规律，像一匹展开的华贵的锦缎，但锦缎没有这样魅力，是人工的，但人工怎能有如此天趣？真的，像一位爱花人所说，这景色：“一见难忘，未见的，无由想象！”

⑤剑桥的教育，最有作用的恐不在“言”教（它也不见得好过其他一流学府），在言教之外作为“身”教的导师制，向被视为剑桥的特色。这点是真，但也不可太过夸张。依我想，剑桥的“心”教也许才是真正的精华。“心”教是每个人对景物的孤寂中的晤对，是每个人对永恒的刹那间的捕捉。剑桥的伟大之子，不论是大诗人或大科学家，对宇宙人生都有那种晤对与捕捉。剑桥的教育家似乎特别重视一景一物的营造，在他们看来，教室、实验室固是教育的场所，但一石之摆置，一花的铺展，也都与“悟道”有关。

⑥在根本上，剑桥人相信人的真正成长必须来自自我的心灵的跃越。剑桥的教育，【丙】不像西洋油画，画得满满的，反倒像中国的文人画：有有笔之笔，有无笔之笔。真正的趣致，还在那片空白。空白可以咏诗，可以飞墨，可以任想象驰骋，当然也可以就是一片无意义的白。剑桥不把三年的课程填得满满的，一年三学期，每学期只有九个星期，它是要学生有足够的时间去想，去涵泳，去自我寻觅。不错，有些纨绔子弟三年下来可以是真正一片空白，但也真有人把那片空白填上百口传诵的诗篇或开启自然之秘的新钥。在剑桥耽上 1095 天的莘莘学子，面对无尽景物，能够终年不思不想？毕丕士图书馆下的一缕月色，能不叫人沉思？牛顿居处窗外的苹果树，能不令人驻足凝视？而王家学院礼拜堂百千枝烛光中的唱诗，纵使你不信教，又何能了无心动？至于万紫千红的剑桥后园，若非木头石脑，也不能不识得是东风面了？

⑦来剑桥已八个多月，但始终没有好好到大学以外的剑城看看。一个早春的日子，人类学者华德英女士来邀喝下午茶，并主张先“游车河”来（坐汽车看风景也），我们自是“欣然同意”。剑桥除了剑大，她的规模与格调跟别的英国小城很相近。英国小城我曾去过几个，都蛮有味，但早春的小城风光却是来英后第一次会见。一路上，所见的尽是新醒的绿，初绽的花。有的是一街的枣红，有的是一巷的杏白，更多是一园园的水仙。而我最喜欢的则是街街巷巷的佛塞西雅（连翘），黄得漂亮极了，黄的从树根到枝头，

是彻上彻下妩媚的黄，原来它们还是爱花的英人从中国西南一带移植过来的。这使我对佛塞西雅除了感到美丽外，更增一分异域遇乡人的亲切与惊喜。

⑧剑城的房屋、店铺，都是清淡的、古朴的，都是经过历史的风雨浸染的那种色调，这里没有高楼、没有巨厦、没有大烟囱。古旧，但不残破，而夹在枣红、杏白里则更显出一片春意中的典庄。它给你一种感觉，一种不陌生的感觉，一种“曾经来过”的感觉。“曾经来过”？是的，我确有些面熟，但我已记不起在哪里见过了。是杜工部诗中的锦官？是太白诗中的金陵？抑是（ ）？【丁】有些像，但又不像！但我何来这样的感觉？是佛塞西雅的联想？还是因剑城的那片古趣？

——1976年4月早春于剑桥

（本文写于作者访问英国剑桥大学期间，有删改）

【注】①金耀基，社会学家、政治学家、教育家，曾任香港中文大学校长。②梅考克，英国评论家。③柯勒律治，英国诗人、文评家，英国浪漫主义文学奠基人之一。

6. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）（ ）

- A. 文章时间和空间两条线索并行，本国文化的蓄积为对异国文化的观察提供了独特视角。
- B. 文章充沛的情感、洋溢的诗意和丰富的人文内容，与作者作家和学者的双重身份有关。
- C. 垂柳青青，桥影扶疏，古建筑分立……作者移步换景，详写剑河两岸旖旎的自然风光。
- D. 文章最末段括号里填写“王维乐府中的渭城”比“柳永词中的钱塘”更符合写作情境。

7. 对文中画线语句的分析与鉴赏，不正确的一项是（3分）（ ）

- A. 语句【甲】领起该段剑城冬寒难适的描写，欲扬先抑，为下文写剑桥冷艳动人的雪景蓄势。
- B. 语句【乙】生动地表达了剑河两岸风景的丰富性与代表性，并喻指其如书画般可品可赏。
- C. 语句【丙】用类比方法解说剑桥“心”教的内涵之外，也能让读者在对比中体会文化自信。
- D. 语句【丁】不仅表现作者浮想联翩，更传达出他作为异国访客身处剑城中的浓烈乡思。

8. 本文语言富有特色，请以第三自然段为例进行赏析。（4分）

9. 本文与苏轼《赤壁赋》在“景”与“理”的处理上有何不同？试结合文本概括分析。（6分）

### （三）阅读Ⅲ（本题共5小题，22分）

阅读下面的文言文，完成10~14小题。

材料一：

自秦汉迄今千数百岁，若司马迁、班固、陈寿、范蔚宗者，方其著书之时，岂不欲曲尽其善而传之无穷，然终亦未免后人之诋斥。至唐独称刘知几，能于修史之外，自为一书，贯穿古今，讥评前载。观其以史自命之意，殆以为古今绝伦；及取其尝所论著，而考其谬戾，则亦无异于前人。由是言之，史才之难，

岂不信哉！必也编次事实、详略、取舍、褒贬、文采莫不适当。稽诸前人而不谬，传之后世而无疑，使后学观之而莫敢轻议，然后可以号信史。我宋之兴，尊儒敬道，日以崇广学校修纂文史为事故名臣缀缉不绝

于时。前朝旧史，如《唐书》已修为新书，颁于天下。自颁行迄今，几三十载，学者传习，与迁、固诸史均焉。缜以愚昧，窃尝寻阅新书，间有未通，则必反复参究；或舛驳脱谬，则笔而记之。岁时稍久，事日益众，深怪此书抵牾穿穴，亦已太甚。揆之前史，皆未有如是者。推本厥咎，盖其多采小说，而不精择。

盖唐人小说，类多虚诞，但期博取，故其所载或全篇乖舛。

（节选自吴缜《新唐书纠谬原序》）

材料二：

吴缜《纠谬》谓《新书》多采唐人小说，但期博取，故所载或全篇乖舛。然李泌子繁尝为泌著家传十篇，《新书·李泌传》虽采用之，而传赞云：繁言多不可信，按其近实者著于传。是《新书》未尝不严于别择。如《王播传》不载其“阍黎饭后钟”之事，《杜牧传》不载其扬州狎游，牛奇章遣人潜护，及湖州水嬉、绿树成阴之事。此皆载诗话及《北梦琐言》等书，脍炙人口，而《新书》一概不收，则其谨严可知。

钱起客湖湘间，遇鬼吟“曲终人不见，江上数峰青”之句，后入试，用以押官韵，遂登第。史思明攻太原，李光弼使人为地道，突出擒贼，贼惊呼为“地藏菩萨”。此皆《旧书》所载，《新书》以其稍涉于纤且俚，遂削而不书。则其立言有体，较之《晋书》、南北史专以新奇悦人耳目者，其卓识固不同矣。《旧书·良吏传》无韦丹、何易于，则采杜牧《樊川集》以补丹，采《孙樵集》以补易于。此岂得谓徒摭小说也？亦有琐言碎事，《旧书》所无，而《新书》反增之者。如《李贺传》，韩愈、皇甫湜至其家，贺即赋《高轩过》，及出游得句，即投古锦囊事。贺本文人，无他事迹可纪。此正见其才，非好奇也。

（节选自赵翼《陔馀丛考》）

10. 材料二画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑，每涂对一处给1分，涂黑超过三处不给分。（3分）

日以崇广 **A** 学校 **B** 修纂文史 **C** 为事 **D** 故 **E** 名臣缀缉 **F** 不绝 **G** 于时。

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（3分）（ ）

- A. 殆，与《石钟山记》“酈元之所见闻，殆与余同”的“殆”意思相同。
- B. 号，与《屈原列传》“入则与王图议国事，以出号令”的“号”意思不同。
- C. 厥，与《六国论》“思厥先祖父，暴霜露，斩荆棘”的“厥”用法相同。
- D. 徒，与《孔雀东南飞》“妾不堪驱使，徒留无所施”的“徒”意思相同。

12. 下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是（3分）（ ）

- A. 历代史家著述历史都力求尽善尽美，然而最终还是不可避免地遭到读者诋斥，司马迁、班固、陈寿、范蔚宗、刘知几都是如此。
- B. 吴缜指出现在学习的人把《新唐书》与司马迁、班固等人所著史书等同对待，其实《新唐书》的谬误程度也与之前的史书一样。
- C. 赵翼指出《新唐书》选用了李繁为李泌所著十篇家传的部分内容，不收录王播、杜牧、钱起、李光弼等人的一些奇闻轶事。
- D. 《新唐书》编入李贺将诗句投入古锦囊的事例，体现了《新唐书》增补了《旧唐书》没写到的逸闻小事，丰满了李贺的文人形象。

13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）

（1）稽诸前人而不谬，传之后世而无疑，使后学观之而莫敢轻议。

（2）此皆《旧书》所载，《新书》以其稍涉于纤且俚，遂削而不书。

14. 对《新唐书》的编写态度，吴缜和赵翼评价完全相反。请结合相关内容进行分析。（5分）

#### （四）阅读IV（本题共2小题，9分）

阅读下面这首宋词，完成15~16题。

##### 水调歌头·送章德茂大卿使虏<sup>①</sup>

陈亮

不见南师久，谩说北群空<sup>②</sup>。当场只手，毕竟还我万夫雄。自笑堂堂汉使，得似洋洋河水，依旧只流东？且复穹庐拜，会向藁街<sup>③</sup>逢！

尧之都，舜之壤，禹之封。于中应有，一个半个耻臣戎。万里腥膻如许，千古英灵安在，磅礴几时通？胡运何须问，赫日自当中！

【注】<sup>①</sup>1164年，宋、金签订“隆兴和议”，尊金为叔，南宋为侄。1185年，章德茂奉命出使金国，

向金世宗行贺寿礼。<sup>②</sup>韩愈《送温处士赴河阳军序》：“伯乐一过冀北之野，而马群遂空。”<sup>③</sup>藁（gǎo）

街：汉朝长安城南门内给少数民族居住的地方。汉将陈汤曾斩匈奴单于，悬首于此。

15. 下列对这首词的理解与赏析，不正确的一项是（3分）（ ）

- A. 开篇扣题，点出形势。三四句意脉紧承上句，表达出对好友出使的期望和肯定。

- B. “一个半个耻臣戎”运用数量词，与前句写时空广博形成了对比，极具感染力。  
C. 作者认为金人失败的命运早就已经注定好，南宋的国运如同烈日当空一样光明。  
D. 全词表达以叙事为主，立意高远开阔，既揭露现实，又追怀历史，更展望未来。

16. 同写东流水，本词与李白《梦游天姥吟留别》中“古来万事东流水”的用意有所不同，请简要分析。（6分）

### （五）名篇名句默写（本题共1小题，6分）

17. 补写出下列句子中的空缺部分。（6分）

（1）在贾谊的《过秦论》中，“\_\_\_\_\_”一句映射出秦孝公与其智臣共同维护国家的决心和远见，而“\_\_\_\_\_”的外交手段，则显示出他对外战略的智慧和勇气。

（2）李贺的《李凭箜篌引》中“\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_”两句，通过多层次的感官体验，生动形象地写出了乐声的抑扬顿挫。

（3）“铁衣”是用铁甲编成的战衣，也借指战士。在古诗词中，它既可以象征战士们的英勇无畏，也可以表达其对家乡的思念。比如：“\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_”。

## 二、语言文字运用（本题共5小题，19分）

阅读下面的文字，完成18~22题。

①据网络平台数据显示，②截至2月13日，③动画电影《哪吒之魔童闹海》（以下简称《哪吒2》），④全球票房（含预售）突破100亿，⑤成为中国电影史上首部票房过百亿的影片，⑥打造了全球单一电影市场最高票房纪录。

“你若盛开，蝴蝶自来。”这句话用在《哪吒2》上再合适不过。正是以导演饺子为首的主创团队凭借精益求精的工匠精神，成就了这部电影。

饺子说，为了保证人物形象准确、画面细节完整，全片70%以上的戏份他都自己演过一遍。（甲），动画师能更精准地捕捉表演的层次感。执行制片人刘潘介绍，片尾“洪流对战”的场面宏大，人数数以亿计，而且每个人的表情和动作都不一样，有的挥动战旗，有的拿着武器进攻……仅这一个视效就花了一年半左右。

电影行业离不开资本的加持，一些电影创作者迷失方向，热衷于赚快钱，导致创作失败的例子A。

《哪吒2》的成功，再次给这个行业的人提了个醒，以电影为代表的视听行业，同样需要创作人员有“\_\_\_\_\_”的定力。在这个过程中，需要不断以工匠精神磨炼自己的职业能力和职业品质，如此方能带来“干将发硎”似的惊艳。

工匠精神不仅意味着精益求精，（乙）。横空出世的《哪吒》系列，脱胎于中国人B的《封神演义》，导演团队以此为蓝本，在剧本创作中不断注入新的内容和新的角色。《哪吒2》的角色数量是第一部的3倍，影片里所有人物背后都有非常丰富的人物小传和故事。一些情节比原著更大胆、更天马行空，但由于铺陈合理，打破了原著的窠臼，在视听上给人C之感。

18. 请在文中画横线处填入恰当的成语。（3分）

A. \_\_\_\_\_ B. \_\_\_\_\_ C. \_\_\_\_\_

19. 请在文中括号内补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过15个字。（4分）

20. 文中第一段标序号的部分有两处表述不当，请指出其序号并作修改，使语言准确流畅，逻辑严密，不得改变原意。（4分）

（1）序号：\_\_\_\_\_ 修改：\_\_\_\_\_ 改为\_\_\_\_\_

（2）序号：\_\_\_\_\_ 修改：\_\_\_\_\_ 改为\_\_\_\_\_

21. 第四段的横线部分填哪一句俗语比较合适？（3分）（ ）

A. 不怕慢，只怕站 B. 板凳一坐十年冷 C. 任尔东西南北风 D. 稳坐钓鱼台

22. 《哪吒2》的定位是动画电影，家中的长辈认为动画片是儿童的专利，并不感兴趣。请你结合材料内容，向他们推荐《哪吒2》，不超过100个字。（5分）

### 三、写作（60分）

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。（60分）

人们往往倾向于通过学习成功的经验来复制成功，但有人又说，成功不可复制。

以上材料引发了你怎样的思考？请写一篇文章。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

### 语文参考答案

1. C（根据材料一“消费名牌也就是消费文化符号，因为每一种名牌都以外在于产品的文化虚像遮蔽了实物本身，所以消费名牌的同时消费者也就获得了个体形象的完满”这一表述可知，对名牌产品的消费并非是因为其产品实物的使用价值，而在于对产品文化符号的消费；且原文说“对名牌产品的消费”是“超价值消费的一种主要方式”，而非“最主要方式”，表述错误。）

2. B（A. 因果倒置，根据材料一“消费者需要什么、购买什么由生产者决定，通过参照大众媒介传播的信息和广告，大众的消费欲望被撩拨得越来越强烈，享乐主义成为社会生活的经典信条”可知，大众的消费欲望越来越强烈是生产者通过大众传媒和广告进行引导的结果，而享乐主义盛行则是由大众消费欲望越来越强烈导致的。C. 表述错误，根据材料二“有些商品甚至没有实体产品，完全摒弃了使用价值”可知，只是部分商品不具有使用价值。D. 表述错误，根据材料二“适当的情绪消费能够给生活增添乐趣，过于执着则会丧失自我的主体性，反而为物所累”可知，并非消费者的自我主体性会在情绪消费中逐渐丧失，而是过度的情绪消费会带来这一后果，“逐渐”二字也不能体现。）

3. C（材料二中对“符号价值”的解释为“消费品被赋予符号意义，一度成为向他人炫耀财力和展示形象的外在标识”，C选项中的盲盒是消费品，“潮流游戏”是形象符号，为了展示其“忠实追随者”的身份购买盲盒，是消费品“符号价值”的体现。A. 体现消费者关注商品的使用价值。B. 体现商品的情绪价值。C. 体现商品的符号价值。D. 体现商品的情绪价值。）

4. 情绪消费是指消费者在购买商品与服务时，以精神上的满足为目的，以情绪体验为核心，以情绪价值为价值标准（或追求商品与服务的情绪价值）的一种消费行为（或消费模式 / 消费方式 / 消费类型）。（“消费行为”的属概念表达1分，“以精神上的满足为目的”“以情绪体验为核心”“以情绪价值为价值标准”各1分。）

【解析】“下定义”是一种用简洁明确的语言对事物的本质特征加以概括说明的方法，一般用“×××（被定义的种概念）是×××（种差）的×××（属概念）”的形式来表达。首先确定“情绪消费”的属概念是“消费行为”或者“消费模式”“消费方式”等。其次根据材料二中第一段“精神上的满足是其消费目的，消费的核心是情绪体验”可明确，情绪消费是“以精神上的满足为目的”“以情绪体验为核心”；根据“商品的情绪价值就成为新的价值标准。消费者所追求的商品和服务，其价值主要不是由物品或者服务的使用价值或符号价值所决定，而是由其情绪价值所决定”可明确，情绪消费是“以情绪价值为价值标准”，或“消费者追求商品与服务的情绪价值”。最后整合成句。

5. ①“隐形贫困人口”现象是一种超价值的欲望消费，是消费社会中无休止的消费欲望、符号消费和情绪消费共同作用的结果。

②“隐形贫困人口”易被消费欲望裹挟，其核心是通过消费来满足情感需求，注重物质占有时极大的心理愉悦。

③“隐形贫困人口”过度依赖这种方式，而忽视了实际的经济能力和长远规划，缺乏理性规划，导致他们陷入经济困境，反为物累。

（每点2分，答对三点给满分。）

【解析】针对“隐形贫困人口”这一现象，可以从“欲望消费”“符号价值消费”“情绪消费”三个方面进行分析，“隐形贫困人口”现象是消费社会中无休止的消费欲望、符号消费和情绪消费共同作用的结果。他们通过消费来满足物质、符号和情感需求，但这种消费行为往往脱离了实际经济能力，导致他们在光鲜外表下隐藏着经济困境。

6. C（“移步换景”指人走景移，随着观察点的变换，不断展现新画面。“垂柳青青、桥影扶疏、古建筑分立”在文中是对剑河两岸风光印象式的勾勒与列举，并非移步换景式的详写，故错误。A. 文章在时间上由冬而春，空间上在剑城与剑大间转移，两条线索在文中同时进行，故正确。作者看到剑桥的蓝蕊和黄色水仙，联想到日月潭的潭心和东篱的菊花，中西两种文化视角碰撞，别有趣味，故正确。B. 根据注释提示可知本文不同于一般游记，在作者双重身份下，本文既有诗情画意又有理性的闪光，故正确。D. 根据诗句“渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新”可知，春雨中的“渭城”更符合作者漫步于早春剑城所产生的联想，故正确。）

7. D（“浓烈乡思”错误。“有些像”是中西跨文化视野下的联想；“又不像”是对剑桥文化特殊性与典型性的确认与嘉许。）

8. ①用词文白相间。既有“裙裾”“索笔”等文言化书面语词，又有“也真亏”“说真的”等现代口语化表达，既保留了文言文的古朴典雅，又融入了现代汉语的清新流畅。

②句式灵活。整句如“剑河美则美矣，灵则灵矣”，散句如“寒冬之后，谁又能不爱欢跃的春风”，长句如“她的美、她的灵也真亏垂柳青青、桥影扶疏和两岸一座座教堂、图书馆、方庭的伴衬”等，短句如“风在树梢，风在河上”等，既整齐匀称，又不失灵动，读来节奏感强，富有韵律美。

③善用多种修辞。综合运用了拟人、排比、衬托和引用等多种手法，强化了语言的表现力；其中多处引用名人话语增加了文章的说服力与文化底蕴。

（答出一点给2分，答出两点给3分，答出三点得满分。）

9. ①本文写景主要是为后文理性思考作形象的铺垫。（2分）作者动情而细腻地描绘了当地风光后，自然展开联想，就剑桥教育理念“心教”进行探讨。（1分）

②《赤壁赋》则是以景喻理，景理交融。（2分）苏轼借水与月的自然现象阐述了“变”与“不变”的道理，其对生命、宇宙的深刻哲思与笔下的风月江山融为一体。（1分）

10. BDF（句意：每天都把尊崇推广学校、编修文史当作大事，所以有名的臣子编辑文献书籍，在当时从未间断。）

11. D[A. 正确。句意：大概把这本书看成了古今无与伦比了。/ 郦道元所看到的、所听到的，大概和我一样。B. 正确。被称作/号令；命令。C. 正确。二者都是代词，作定语，用法相同。句意：推究他的错误（产生）的原因/想到他们的祖辈和父辈。D. 错误。意思不同。只、仅仅/白白地。句意：这怎么能说只摘取唐人小说呢？/我已经受不了你家这样的驱使，白白地留着也没有什么用。]

12. B（“《新唐书》的谬误程度也与之前的史书一样”错误，原文“揆之前史，皆未有如是者”，虽然《新唐书》与司马迁、班固等人所著史书都有谬误，但前代史书并没有这么严重。谬误程度并不一样。）

13. （1）考证众多前人（的事迹）时不出差错，流传到后世又不生疑惑，让后世求学的人读了还不会轻易非议。（“稽”，考证；“无疑”，不生疑惑；“轻议”，轻易非议。各1分，句意1分。）

（2）这些都是《旧唐书》记载的内容，《新唐书》（的作者）认为这些内容稍显琐碎和俚俗，于是删减了，没有写进史书。（“所载”，所字结构，记载的内容；“纤”，琐碎；“削”，删减。各1分，句意1分。）

14. （1）吴缜：认为不谨严（1分）。它多取材小说，没有精心选材（1分），矛盾穿凿之处很多（1分）。

（2）赵翼：认为态度谨严（1分）。精于选材（因前面已作为计分点，此处不再计分），立论有原则（或“立方有体”）而见识卓越（1分）。

15. D（“全词表达以叙事为主”错误，应以议论为主。）

16. 李诗：古来万事总是如流水那样转瞬即逝，包含着诗人对人生的几多失意和深沉的感慨，流露出诗人的消极情绪。（2分）

陈词：好友作为堂堂汉使，岂会像流水永远东流那样，年年向金廷求和？（2分）既表示不甘长期居于屈辱地位，也传达了词人对国家、民族的自信与期许。（2分）

17. （1）君臣固守以窥周室 外连衡而斗诸侯

（2）昆山玉碎凤凰叫 芙蓉泣露香兰笑

（3）（示例）铁衣远戍辛勤久 玉箸应啼别离后 / 将军角弓不得控 都护铁衣冷难着 / 朔气传金柝 寒光照铁衣

18. （示例）A. 比比皆是 B. 耳熟能详 C. 耳目一新（每空1分）

19. （示例）甲：经过导演的表演示范 乙：还必须勇于创新（每空2分）

20. ①处“据网络平台数据显示”，可以改为：“据网络平台数据”或“网络平台数据显示”。⑥处“打造”应改为“创造”。

（①句式杂糅，⑥搭配不当。指出序号1分，修改1分。）

21. B（结合上文一些影视创作者迷失方向和热衷于赚快钱的特点，这个定力主要是告诫影视行业从业者，要耐得住长期的寂寞，守得住当下的清贫，不要急于求成，才能真正赢得票房的成功。因此“板凳一坐十年冷”更合适。“不怕慢，只怕站”指只要行动起来，就算慢点，终究也能达到目的。“任尔东西南北风”的字面意思是，竹子任凭来自东、西、南、北各个方向的风吹打，仍然坚强挺立。这种精神常被用来比喻在斗争中坚定立场和受到敌人打击决不动摇的品格。“稳坐钓鱼台”意思是不管外界有何变化，都能沉得住气，稳居于自己的位置之上。这三个都与语境不合。）

22. 《哪吒2》创造了中国电影史的票房奇迹，很值得一看！主创团队精益求精，为传统故事注入了全新活力！它不仅是视觉盛宴，还以精彩的故事和丰富情感打动人、启发人。不同年龄段的观众都可以在影片中找到共鸣！

【推荐要点】①《哪吒2》的高票房：一是说明质量高，二是说明这部动画电影适合全年龄段。②《哪吒2》的工匠精神：比如表演的细节与层次感，宏大画面的精细与精致度，角色背后的故事与寓意，成年人对此体会更深。

（结合材料，可从两个方向展开推荐，一是票房，二是工匠精神。推荐过程要沿着这两个方向去深度阐释《哪吒2》中成年人感兴趣的点，以区别从前动画片中的儿童视角。符合向长辈推荐的语言情境，行文不生硬1分；提及票房和制作，分别2分。）

23. 【写作指导】成功既包含可传承的普适规律，又具有不可复制的独特要素。真正的智慧在于：既要尊重经验传承，又要把握时代浪潮的独特脉动，在动态平衡中实现创新转化。

规律与变量的辩证统一：成功的底层逻辑可复制（如勤奋、创新等品质），但具体路径不可复制（受时代机遇、个人特质等变量影响）。

时间维度的动态转化：经验是凝固的过去时，成功是流动的进行时，经验的价值不在于复制形式，而在于激活本质。个体生命的独特性：成功本质是主体性实践，经验是客体性存在，如同基因遗传中的“显性表达”与“隐性突变”。

文明演进的层累结构：成功经验是文明基岩，不可复制性则是文明生长的年轮。

#### 【文言参考译文】

材料一：

从秦汉至今已有一千一百多年，像司马迁、班固、陈寿、范蔚宗这些史家，当他们开始编著史书的时候，难道不想尽善尽美地写好历史并流传百世吗？然而，最终还是未能避免被后人诟病。到了唐朝，只有刘知几值得称赞。在修史的闲暇之余，他能编著了（《史通》）一书，（该书内容）贯穿古今，评论前人观点。揣摩他用“史”来给书命名的用意，大概把这本书看成了古今无与伦比了。当拿他以往所写的论著，检查书中的差错时，又会发现与所述前人没太大差别。从这一点来看，修史的才能，确实是太难得了！一定要做到编排事实、详略、取舍、褒贬以及文采方面，没有不恰当之处。考证众多前人（的事迹）时不出

差错，流传到后世又不生疑惑，让后世求学的人读了还不会轻易非议。这样以后，才可以被称为翔实可信的史书。我们宋朝建立后，尊师重道，每天都把尊崇推广学校、编修文史当作大事，所以有名的臣子编辑文献书籍，在当时从未间断。前朝旧史，如《唐书》已被编修为了《新唐书》，向天下颁布。（该书）从颁行到今天，差不多三十年了，学习的人传授、研习，（把它）与司马迁、班固等人所著史书等同对待。我自认为愚昧，曾经私下找来《新唐书》阅读，有不理解的地方，就多方参考，反复探究；有矛盾、杂乱、脱漏、错误的地方，就用笔记录下来。阅读的时间越久，看到的内容就越多，（我）深感这本书矛盾、牵强附会的地方，实在是太多了。把它和前代史书放到一起来比较，都没有发现像这样的情况。推究它产生问题的原因，大概是修史者广泛采用小说，又不加以精选。（因为）那些唐人小说，大多虚假、荒诞，而（修史者）只希望广泛选材，所以《新唐书》所写的内容，有的全篇内容与史实相违背。

材料二：

吴缜在《新唐书纠谬》一书中说，《新唐书》广泛采用小说，只希望广泛选材，所以《新唐书》所写的内容，有的全篇内容与史实相违背。然而李泌的儿子李繁曾经为李泌写了十篇家传，《新唐书·李泌传》虽然采用了，但是在传赞写道：李繁的言语大多不可信，（因此）按照其中接近真实情况的文字写进传记。由此可见，《新唐书》并不是在选材上不严格筛选、甄别的。如《王播传》没有记载“阍黎饭后钟”的事，《杜牧传》没有记载他在狎游扬州，牛奇章派人暗中护送他，以及到湖州游玩，写作《叹花》一诗的事。这些文字诗话和《北梦琐言》等书都有记载，脍炙人口，但是《新书》一概不收录，可见该书的严谨态度。钱起路过洞庭湖，遇到鬼吟唱“曲终人不见，江上数峰青”，后来参加科举考试，用诗句来押官韵，于是科举及第。史思明攻打太原的时候，李光弼命令手下挖地道来突袭、擒拿他们，士卒们惊讶地呼喊他“地藏菩萨”。这些都是《旧唐书》记载的文字，《新唐书》（的作者）认为这些内容稍显琐碎和俚俗，于是删减了，没有写进史书。另外，著书立说讲究体式，与《晋书》《南史》《北史》专门用新奇的内容来悦人耳目不同，《新唐书》作者的才智和见识本来就与众不同。《旧唐书·良吏传》没有韦丹、何易于，就从杜牧的《樊川集》中取材来增补《韦丹传》，从孙樵的《孙樵集》中取材来增补《何易于传》。这怎么能说只摘取唐人小说呢？也有《旧唐书》没写到的逸闻小事，《新唐书》反而增补了。如《李贺传》写到韩愈、皇甫湜到他家，李贺马上吟成《高轩过》，等到出游得到诗句，就放进古锦囊等事迹。李贺只是一个文人，并没有其他事迹可写。这正好可以看出《新唐书》作者的修史才能，并不是为了追求新奇。

【宋词参考译文】

请告诉金国统治者，不要以为许久不见南方出师北伐，便认为宋朝没有了人才。但愿您这次使金发挥才干魄力，只手擎天，终究会显示万夫莫当的英雄气概。我们堂堂汉使必能完成使命，哪能像河水永远东流那样，年年向金廷求和？这次遣使往贺金主生辰，是因国势积弱暂且再让一步，终须发愤图强，战而胜之，获彼王之头悬于藁街。

在这个尧、舜、禹圣圣相传的国度里，在这片孕育着汉族文化的国土上生长着的伟大人民当中，总该有一个半个耻于向金人称臣的志士吧！让金人玷污和践踏的中原大地充满腥膻臭气，怎么能令人容忍？我们先烈为国献身的精神何在？我们的民族正义何时得到伸张？金人的气数已尽无需再言，我们现在正如日中天，必将获得最后胜利。